

Du 16 au 20 mars 2017, le conservatoire de Gennevilliers inaugure un premier festival Tango où seront invitées de nombreuses formations instrumentales qui ont pour la plupart travaillé dans notre école ou furent liées à elle par un ou plusieurs de ses membres.

Une pièce de théâtre, *toute rencontre de hasard est un rendez-vous*, de Claire Lise Charbonnier, mise en scène par Michel Oziel, une milonga, et des master-classes compléteront ces temps forts autour de la musique Tango.

Le conservatoire de Gennevilliers et l'enseignement du bandonéon

Depuis 1988, Gennevilliers a tissé des liens étroits avec le Tango, notamment dans l'enseignement du bandonéon dont les classes furent créées par les deux emblématiques musiciens Juan-Jose Mosalini et Cesar Stroschio.

La personnalité et la réputation de ces enseignants ont donné très vite un rayonnement international à cette discipline. Les étudiants venaient de plusieurs régions de France, d'Europe ou des pays très éloignés (Chine, Japon, Corée, Taïwan et même Argentine !).

Au rythme des années se sont constitués des ensembles de tango (formation traditionnelle: 4 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse, guitare, piano, 4 bandonéons) ou différentes formations de chambre. Un véritable «département Tango» est alors institué au sein de l'école.

Ces vingt-huit années de travail ont vu jaillir de nouvelles générations de bandonéonistes et de musiciens de tango tels que: Per Arne Glorvigen, Kristina Kuusisto, Serge Amico, Marcello Nissiman, Gaston Lohro, Facundo Torres, Pablo Nemirovsky, Elena Rueg, Victor Villena, Carel kraayenhof, Juanjo Mosalini, Marisa Mercade, Veronique Rioux, Jean Baptiste Henry et la dernière génération en date, les jeunes et charismatiques bandonéonistes Carmela Delgado et Louise Jallu.

Se sont joints à eux de nombreux musiciens, principalement des instrumentistes à cordes, issus d'autres écoles, y compris le CNSM de Paris pour suivre les cours d'ensemble de Tango, musique de chambre ou rejoindre l'orchestre typique.

Les ensembles invités pour ce festival

Jeudi 16 mars/20h

Le **Cuarteto Lunares**, composé de Carmela Delgado (bandonéon), Aurélie Gallois (violon), Gersende Perini (violoncelle) et Lucas Eubel-Frontini (contrebasse).

Cet ensemble mêle le répertoire classique du genre avec la création contemporaine.

Emprunt de couleurs et d'harmonies latines, on retrouve les racines du Tango avec de nettes références au tango traditionnel ou encore à Piazzolla mais aussi de nouvelles influences:

candombe, jazz, chamarrera ...

En 2016, est paru chez Ruta records leur premier album.

<http://www.cuartetolunares.com>

Contacts:

Carmela Delgado: carmela_delgado@hotmail.fr

Gersende Perini: galacticus4@gmail.com

Les **Fleurs noires**, présentent leur nouveau répertoire : « A contrafuego » qui s'inscrit dans la ligne novatrice des compositions auxquelles nous a habitué la créatrice de l'ensemble, Andréa Marsili. Toutefois, les Fleurs Noires expérimenteront ici de nouvelles possibilités d'improvisation dans les codes du tango, l'application de formes plus libres et l'emploi de nouveaux timbres.

ANDREA MARSILI, Piano, compositions et direction musicale

Louise Jallu, Bandonéon solo

Ana Carolina Poenitz et Marion Chiron Bandonéons

Anne Le Pape, Violon Solo

Andrea Pujado et Solenne Bord, Violons

Sophie Duterste, Alto

Veronica Votti, Violoncelle

Anne Vauchelet, Contrebasse

Est paru chez Milan en 2016, l'album *Contrafuego*

Contact:

Andrea Marsili: anmarsili@gmail.com

Vendredi 17 mars/20h

La dynastie Mosalini !

Juan-José Mosalini et JuanJo Mosalini ont imaginé une soirée en deux temps, l'un avec la nouvelle formation de JuanJo Mosalini, *le cuarteto Mosalini-Teruggi*, l'autre avec les partenaires fidèles de "l'historique" Juan-José Mosalini

Cuarteto Mosalini-Teruggi

Pas simple lorsque l'on porte à la fois le nom et le prénom de son père et qui-plus-est, lorsque l'on pratique le même instrument, de s'imposer parmi les "grands". Et pourtant, c'est un pari réussi pour JuanJo Mosalini qui depuis vingt ans sillonne les grandes scènes du monde.

Il est devenu l'une des figures incontournables de l'avant-garde musicale de l'Argentine en Europe et son ensemble qu'il a composé avec le contrebassiste Leonardo Teruggi en est une brillante démonstration, développant leur propre répertoire, inventif et convaincant tout en ne reniant pas les racines de cette musique.

Le 2e album du Cuarteto Mosalini-Teruggi sortira à l'occasion de ce concert

Contact:

JuanJo Mosalini: juanjo@mosalini.com

Juan-José Mosalini en quartet

avec la participation exceptionnelle de Sandra Rumolino (chant)

Sébastien Couranjou (violon), Diego Aubia (piano), Leonardo Teruggi (contrebasse)

Juan-José Mosalini propose de revisiter son album *Alma de tango*, projet intimiste, touchant par l'émotion qu'il suscite, ambitieux et explosif par l'exigence des orchestrations, tout en étant farouchement populaire.

La formation interprètera des grands standards de la musique Tango: *Volvert, Bordoneo y 900, Oblivion, Apretonados, Michelangelo 70 ...*

Une occasion rare d'entendre dans cette intimité le jeu si singulier de ce merveilleux bandonéoniste.

Contact:

Juan José Mosalini: jjmosalini@gmail.com

Album récent: *Alma de Tango, Accords croisés/Harmonia mundi*

Samedi 18 mars/17h

toute rencontre de hasard est un rendez-vous,

Texte de Claire Lise Charbonnier, mise en scène: Michel Oziel
avec Gilles Haniquaut, comédien, Jean-Baptiste Henry (bandonéon), Julien Blondel (violoncelle) et des étudiants en classe Tango du conservatoire

« À la fin du XIXème siècle, un jeune Français arrive en Argentine. Tout au long de sa vie, les rencontres – amitiés, amours, ruptures, retrouvailles – forgeront sa personnalité. Le fil rouge de ces années d'exil : le tango. Car le tango peut structurer toute une vie, même si l'on est un Français en exil, des bouges aux salons chics, de Buenos-Aires à Paris. Tout passe par les sentiments... et les soubresauts de l'Histoire. »...Le tango, une danse qui dit le Monde, se heurtant à l'histoire..., à la rencontre, à la rencontre de hasard ou rendez-vous ?

Samedi 18 mars/20h

César Stroschio et le Trio Esquina

De 1964 où il participe à la création du Cuarteto Cedron à 1992 où il crée le Trio Esquina, César Stroschio a conduit sans relâche jusqu'à aujourd'hui une carrière internationale tout en gardant une fidélité exemplaire aux racines du Tango et ses multiples formes musicales.

Esquina, « coin de rue », en Argentine, c'est le lieu de toutes les rencontres, et c'est là qu'on se rencontre pour parler de foot-ball, de philosophie, de bouffe, de politique, de littérature, de métaphysique.

César Stroschio se produit actuellement en compagnie de Pino Enriquez, guitariste, brillant instrumentiste et compositeur argentin de formation classique et populaire, et de Ricardo Capria, contrebassiste argentin.

Sur des rythmes variés du Rio de la Plata, tangos, milongas, candombes ou bien encore valse aux arrangements raffinés, ils célèbrent les grands maîtres du tango, tels Astor Piazzola, Eduardo Rovira, Juan C. Cobián, Rodolfo Alchourrón, ... tout en présentant leurs propres compositions.

Album récent (2016): César Stroschio et Trio Esquina (Buda)

Contact:

César Stroschio: cesarstr@sfr.fr

Louise Jallu & Tango Carbon

Après avoir lu un bien étonnant livre d'Albert Londres sur la « traite des blanches » en Argentine, Louise Jallu, jeune et charismatique bandonéoniste, est partie à la recherche de ces femmes condamnées à vivre et mourir dans les bordels d'Argentine, dont certaines ont donné leur prénom ou leur surnom à des thèmes emblématiques de Tango: *Griseta, Maria, La Negra, Francesita ...*

Notre « française bandonéoniste » propose ici un regard franc, sensible et parfois distancié de certains thèmes écrits par l'un des princes du Tango, Enrique Delfino (1895-1967) dans des arrangements de Maximo Mori ou originaux qu'elle a réalisés en collaboration avec le compositeur Bernard Cavanna, et quelques compositions dont le titre à *Gennevilliers* qui sera bienvenue à l'auditorium du conservatoire.

A cette occasion elle invite sa formation TANGO CARBON constitué de nouveaux membres: Mathias Lévy, violon, Grégoire Letouvet, piano, Alexandre Perrot, contrebasse.

Dernière parution: Duo Fukui-Jallu/Ars moderne Klarthes/2017

Contact:

louise Jallu: louise.jallu@free.fr

Dimanche 19 mars

14h

Orchestre Tango du conservatoire de Gennevilliers

Direction: JuanJo Mosalini

Composé de 5 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 5 bandonéons, piano et contrebasse

Répertoire traditionnel: DI Sarli, Salgan, Pugliese, Piazzolla

Il s'agit d'un "orchestre-école", travaillant régulièrement toute l'année sur des arrangements originaux de grands maîtres du Tango, transcrits (il n'existe pas de partitions éditées) par les étudiants sous la direction de JuanJo Mosalini. Au fil des années, le conservatoire se dote d'un fonds exceptionnel d'arrangements originaux.

Chaque année, JuanJo Mosalini aborde un style spécifique. L'orchestre se produit régulièrement au conservatoire mais également dans d'autres scènes parisiennes.

15h

Las Malenas

avec la participation exceptionnelle d'Elise Caron

Six femmes-tango, donc. Mais attention aux clichés... Si un sextet entièrement féminin est en soi un défi à l'univers du macho, le tango de Las Malenas ne fait pas pour autant dans la « féminitude » mièvre. Ni joliesse, ni douceur. Mais la puissance des émotions fortes, une énergie qui explose sur scène et emporte le public. La musique de Las Malenas peut être rugueuse autant que sensuelle, langoureuse puis violente, vigoureuse et intensément lyrique.

avec Véronique Rioux (bandonéon), Anne Le Pape et Juliette Wittendal (violons), Sabine Balasse (un violoncelle) Pascale Guillard (contrebasse) et Ana Pozuelo (piano).

dernière parution: CD Elise Caron/orchestrales/Las Malenas. Label le Triton/l'autre distribution

Contact:

Sabine Balasse: sab.balasse@gmail.com

17h

Orquesta Silbando

- . concert à l'auditorium
- . Milonga dans le grand hall du conservatoire

Formé en 2010, l'orchestre Silbando est un des ensembles de Tango Argentin les plus demandés en Europe. Basé à Paris, il est né lors du prestigieux stage d'orchestre tango du festival de Tarbes, de la rencontre de jeunes musiciens de diverses nationalité (France, Argentine, Chili, Espagne) partageant une même ambition : fonder un orchestre typique de tango argentin. Sous la direction artistique de Chloë Pfeiffer, également pianiste et arrangeuse de l'orchestre, Silbando se dédie à promouvoir et apporter une nouvelle identité au tango d'hier et d'aujourd'hui.

Avec deux albums à son actif à l'écoute sur les ondes (FIP, RTL, la 2x4 argentine, radio CAFF Buenos Aires, radio Tangopostale), Silbando a donné plusieurs centaines de concerts, festivals, bals et événements dans de nombreux pays d'Europe (France, Belgique, Suède, Allemagne, Suisse, Italie, Luxembourg, Angleterre, Hollande, Norvège, Autriche).

Des lieux prestigieux lui ont ouvert leurs portes, comme le Théâtre du Châtelet de Paris, la Historische Stadthalle de Wuppertal (temple de Pina Bauch), les Docks des Suds de Marseille, la Grande Place de Bruxelles, le Pont du Gard de Nîmes, la Filature de Mulhouse...

En octobre 2014, Silbando s'est produit en tournée en Argentine, où il a été accueilli comme l'un des meilleurs orchestres de tango de la scène actuelle.

Silbando propose un répertoire riche en contrastes, composé de tangos chantés et instrumentaux des années 1940 à nos jours.

Orquesta Silbando:

Piano, direction et arrangements : Chloë Pfeiffer

Violons : Mathias Naon, Aurélie Gallois

Alto : Romain de Mesmay

Bandonéons : Lysandre Donoso, Carmela Delgado

Contrebasse : Lucas Eubel-Frontini

Chant : Sebastián Rossi

Dimanche 19 mars

Milonga

Celle-ci se poursuivra avec les guitaristes Tomas Bordalejo, Diego Trosman et le bandonéoniste William Sabatier.

+++

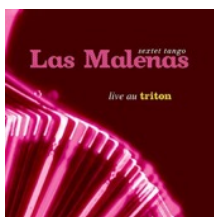
Restauration

Il se possible de se restaurer avec des produits typiques argentins durant toute cette longue journée.

CD

Toutes les parutions discographiques seront disponibles tout au long de ces journées.

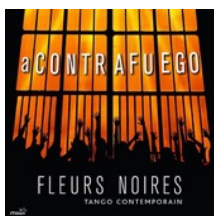
Parmi les parutions récentes:



Las Malenas
2015/Label Triton



Mosalini- Teruggi
2017/label



Fleures Noires
2016/Milan



Orquesta Silbando
2015/Orquesta Silbando



Cuarteto Lunares
2016/Ruta records



Juan-José Mosalini
2015/accords croisés



César Strocio-Trio Esquina
2016/Buda musique



Duo Fukui-Jallu
2017/Klarthes