

PROGRAMME

Jeudi 16 mars / 20h

Tango au féminin

Cuarteto LUNARES (4)

Les FLEURS NOIRES (+ guest Tomas Gubitsch)

Vendredi 17 mars / 20h

La dynastie MOSALINI

JuanJo MOSALINI (en quartet)

Juan-Jose MOSALINI (en quartet avec Sandra Rumonilo)

Samedi 18 mars / 20h

en avant-première, 17h, Spectacle Théâtre Tango mis en scène par Michel Oziel

Esquina & Carbon

TRIO ESQUINA (3)

Louise Jallu et TANGO CARBON (4)

Dimanche 19 mars / 14h

LAS MALENAS (5 + guest Elise Caron),

GRAND ORCHESTRE Tango du Conservatoire

Orquesta SILBANDO (10) audito

puis animation d'une Milonga hall d'entrée, avec Silbando

poursuite de la Milonga avec

Tomas Bordalejo, Diego Trosman, William Sabatier (3 ou 4)

Lundi 20 mars / 14h

Master-classe Pino Enriquez

=====

Restauration:

à prévoir le dimanche

plusieurs prestataires: <http://www.clasico-argentino.com/fr>

Exposition de bandonéons par Alain Millet

L'une des plus grandes collections de bandonéon en Europe

Lundi 20 mars, audito. Dans l'après-midi

Rencontre avec des **fabricants de bandonéon**

Master class de **Pino Enriquez** (guitariste, compositeur, membre du Trio Esquina)

LES CD

Tous les artistes et formations présentés, vont exposer leur discographie durant tout le festival

Juan José MOSALINI en quartet

Sébastien Couranjou (violon), Diego Aubia (piano), Leonardo Teruggi (contrebasse)
Avec la participation exceptionnelle de Sandra Rumolino (chant)

Alma de tango est un projet intimiste et touchant par l'émotion qu'il suscite, ambitieux et explosif par l'exigence des orchestrations, sans jamais renier son appartenance farouchement populaire. Ce concert revisite des grands standards de la musique Tango: *Volvert, Bordoneo y 900, Oblivion, Apretonados, Michelangelo 70 ...*

Compositeur et bandonéoniste, Juan José Mosalini est l'un des "monstres sacrés" du Tango ! après avoir travaillé dans les grandes formations de José Basso, Osvaldo Pugliese, Horacio Salgan, Astor Piazzolla, Edmundo Rivero ... il se produit dans le monde entier.

Il crée en 1988 au conservatoire de Gennevilliers, les premières classes de bandonéon en Europe avec la collaboration de César Stroscio.

De ses élèves et ceux de César Stroscio, sont nées plusieurs générations de musiciens liés au Tango, et qui seront présentés au cours de ce festival.

MANQUE PHOTO

LAS MALENAS

Les liens vidéos :

<http://www.letriton.com/tritonline/tv/elise-caron-orchestrales-306>

<http://www.dailymotion.com/video/x2ob803>

<http://www.dailymotion.com/video/x2oapj7>

Les albums :

<http://www.letriton.com/artistes/albums/album-orchestrales-1597>

<http://www.letriton.com/artistes/albums/album-live-au-triton-12>

Les articles récents :

<http://www.telerama.fr/musiques/orchestrales.143844.php>

<http://www.citizenjazz.com/Elise-Caron-Las-Malenas.html>

Texte :

Malena, à l'origine, c'est un tango. Mythique. L'incarnation de la femme-tango. Une silhouette entrevue, une voix entendue ou rêvée en 1941 par le poète Homero Manzi, un rêve devenu poème, mis en musique par Lucio Demare, repris par Anibal Troilo. Et depuis lors, un « classique ».

Dans l'univers viril du tango, la femme inspire le poète ou le musicien, elle danse le tango, parfois le chante, mais elle le joue rarement. L'instrument y reste une affaire d'hommes. Las Malenas, ce sont six musiciennes de talent. Un sextet entièrement féminin pour célébrer cette musique : deux violons (Anne Le Pape et Juliette Wittendal), un violoncelle (Sabine Balasse), une contrebasse (Pascale Guillard), un piano (Ana Pozuelo), et un bandonéon (Véronique Rioux). Six instrumentistes de formation initiale classique, toutes disciples des maîtres du genre, Juan-José Mosalini et Gustavo Beytelmann, six femmes réunies par l'amour de ce blues du Grand Sud américain, qui, entre Paris et Buenos-Aires, depuis un siècle, n'en finit pas de se renouveler, de surprendre par l'étendue de ses potentialités.

Six femmes-tango, donc. Mais attention aux clichés... Si un sextet entièrement féminin est en soi un défi à l'univers du Macho, le tango de Las Malenas ne fait pas pour autant dans la « féminitude » mièvre. Ni joliesse, ni douceur. Mais la puissance des émotions fortes, une énergie qui explose sur scène et emporte le public. La musique de Las Malenas peut être rugueuse autant que sensuelle, langoureuse puis violente, vigoureuse et intensément lyrique... Si par moments elle se fait caresse, rêverie mélancolique, gare au retour de flamme ! Au claquement du fouet. A l'explosion.

Le son particulier de Las Malenas tient sans doute à la forte présence des cordes, qui donne parfois à la mélancolie argentine - celle, douloureuse, du bandonéon -, quelques teintes d'Europe centrale, quelques échos d'une nostalgie plus « joyeuse » aux accents tziganes ou ashkénazes.

Lors d'un concert au Triton en mai 2014, le sextet Las Malenas invitait Elise Caron à chanter quelques Kurt Weil ainsi que "les Vissitudes", morceau d'Elise Caron arrangé pour l'occasion par Leonardo Teruggi. Unanimement subjugués par cette rencontre, nos compagnons de longue date du Triton nous ont proposé une résidence de création, visant à mettre en musique d'autres chansons d'Élise, arrangées par plusieurs musiciens et compositeurs de son entourage proche (Denis Chouillet, Michel Musseau, Andy Emler, Thomas de Pourquery, Sarah Mucia). Cette résidence s'est achevée par les trois concerts de novembre 2015. Nous avons assisté à une revanche de la vie. Intelligence, joie de vivre, émotion, exigence, poésie et humour, tout y était ! Tous les ingrédients réunis pour faire un superbe disque que nous avons le plaisir de présenter ici.

Une nouvelle aventure commence.



ÉLISE CARON
ORCHESTRALES



Louise JALLU & TANGO CARBON

Louise Jallu, bandonéon
Mathias Lévy, violon
Grégoire Letouvet, piano
Alexandre Perrot, contrebasse



Après avoir lu un bien étonnant livre d'Albert Londres sur la « traite des blanches » en Argentine, Louise Jallu, jeune et charismatique bandonéoniste, est partie à la recherche de ces femmes condamnées à vivre et mourir dans les bordels d'Argentine, dont certaines ont donné leur prénom ou leur surnom à des thèmes emblématiques de Tango: *Griseta, Maria, La Negra, Francésita ...*

Notre « française bandonéoniste » propose ici un regard franc, sensible et parfois distancié de certains thèmes écrits par l'un des princes du Tango, Enrique Delfino (1895-1967) dans des arrangements de Maximo Mori ou originaux qu'elle a réalisés en collaboration avec le compositeur Bernard Cavanna.

A cette occasion elle invite sa formation TANGO CARBON constitué de nouveaux membres: Mathias Lévy, violon, Grégoire Letouvet, piano, Alexandre Perrot, contrebasse.

liens audio et vidéo à venir

<http://www.louisejallu.com>

LES FLEURS NOIRES



Les « Fleurs Noires » présentent le nouveau répertoire : « A contrafuego ». Ce répertoire s'inscrit dans la ligne rénovatrice des répertoires précédents. Cette fois-ci, les Fleurs Noires expérimentent de nouvelles possibilités d'improvisation dans les codes du tango, l'application de formes plus libres et l'emploi de nouveaux timbres.

Les musiciennes:

ANDREA MARSILI, Piano, compositions et direction musicale

LOUISE JALLU, Bandonéon solo

ANA CAROLINA POENITZ et MARION CHIRON Bandonéons

ANNE LE PAPE, Violon Solo

ANDREA PUJADO et SOLENNE BORT Violons

SOPHIE DURTESTE, Alto

VERONICA VOTTI, Violoncelle

ANNE VAUCHELET, Contrebasse

(fleurs noires suite)



Liens vidéo:

<https://youtu.be/X3WHDpAbzIs>

<https://youtu.be/MnEvnVUsn3M>

<https://youtu.be/VXMCUe9vL9Y>

<https://youtu.be/Oe4aSdT9Wvw>

Cesar STROSCIO - Trio ESQUINA

César Strocio, né à Tucuman, (Argentine). Il étudia avec de grands maîtres argentins : le bandonéon avec Alejandro Barleta et Fransisco Requena, l'harmonie et la composition avec Guillermo Opitz et Pedro Aquilar. Très vite, il va intégrer des ensembles de musique populaire et des orchestres de tango à Buenos-Aires.

En 1964, avec Miguel Praino et Juan Cedron, ils créent un Trio, qui, quatre années plus tard deviendra un quatuor, le **Cuarteto Cedron**, dans lequel il est à la fois, interprète, arrangeur et compositeur. Il enregistre 12 albums avec le *Cuarteto* jusqu'à son départ, en 1988.

Quatre ans plus tard, il crée le **Trio Esquina**. Ils enregistrent en 1993 leur premier C.D en Italie **Esquina** . En 1996 avec leur deuxième C.D., **Musiques du Rio de la Plata** il obtient le prix de l'Académie Charles Cros. Ensemble, ils font de nombreuses tournées internationales, et enregistrent un troisième CD **Les tangos de Corto Maltese**. Tous ces disques ont été réédités en Argentine en 2009, et en France (janvier 2014).

César Strocio se produit en soliste : avec l'orchestre du Capitole de Toulouse, l'orchestre de Lille, l'orchestre de chambre de Toulon, l'orchestre de l'opéra de Brême etc. et dans de nombreux théâtres et festivals, en compagnie notamment de P. Ibanez, J. Bertin. Depuis 2001, il se produit régulièrement dans les créations d'Angélique Ionatos.... Il a enregistré plusieurs CD avec tous ces artistes.

Il a composé les musiques de plusieurs films et pièces de théâtre (Vincent Colin, Gilles Zaepfel etc.). le dernier en date est **Ce qui nous lie**, création avec Cécile Montreynaud d'un spectacle avec des artistes circassiens et le Trio Esquina (2009).

Depuis 1989, titulaire du premier CA de bandonéon, il a en charge, en collaboration avec Juan Jose Mosalini, la première chaire d'enseignement du bandonéon créée en Europe, à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers. Cette classe a obtenu un succès immédiat et compte à l'heure actuelle plus de 30 élèves français ou de divers pays du monde.

Il vit en France depuis 1975, mais partage son activité musicale entre l'Argentine et la France



Esquina, « coin de rue », en Argentine, c'est le lieu de toutes les rencontres, et c'est là qu'on se rencontre pour parler de foot-ball, de philosophie, de bouffe, de politique, de littérature, de métaphysique ... Ce bandonéoniste d'exception César Strocio a fait voyager l'Argentine à travers le monde. Cofondateur du Cuarteto Cedron avec lequel il partagea plus de vingt cinq ans d'aventures, César Strocio se produit actuellement en compagnie de Pino Enriquez, guitariste, brillant instrumentiste et compositeur argentin de formation classique et populaire, et de Ricardo Capria, contrebassiste argentin.

Sur des rythmes variés du Rio de la Plata, tangos, milongas, candombes ou bien encore valse aux arrangements raffinés, ils célèbrent les grands maîtres du tango, tels Astor Piazzola, Eduardo Rovira, Juan C. Cobián, Rodolfo Alchourrón, ... tout en présentant leurs propres compositions.

“Mêlant subtilement la passion et un brin de sophistication, avec un jeu tout en pudeur et un phrasé limpide”, ils nous embarquent au-delà de l'Atlantique pour redécouvrir “un tango comme on l'aime, mordant, passionné, charnel.”

Liens youtube

A Luis Luchi à Bs. As. Sur scène : <https://youtu.be/X7u0UeMN5c>

Sonico <https://youtu.be/qxG1SxtYg64>

MyM <https://youtu.be/zRbyCqsq8-Y>

Que se Yo: <https://youtu.be/RdP-TsqBdno>

César Strocio



Cuarteto MOSALINI-TERUGGI

« **Chamuyo** », en argot argentin, fait référence au fait de séduire, d'« embobiner » gentiment avec de beaux discours. Quoi de plus actuel et de plus répandu que cette pratique.

Avec une ironie stupéfiante, le Cuarteto Mosalini-Teruggi présente sous ces augures ce que ses musiciens appellent eux-mêmes leur « deuxième répertoire ». Loin de représenter une musique simplement séduisante, traditionnelle et conformiste, le programme « Chamuyo » nous emmène au contraire dans une suite de contes personnels où chacun des deux compositeurs nous fait découvrir une vision actuelle de la musique chargée de leur imaginaire multiculturel et de leur regard singulier sur le monde.

Le Cuarteto a désormais trouvé une unité musicale inédite. Le ton et le geste sont désormais assurés, la cohésion parfaite pour nous emmener vers une nouvelle aventure où le seul tango traditionnel n'est plus à l'ordre du jour. Il se transforme et évolue, s'imprégnant d'autres formes musicales latines.

On trouve dans ce programme un équilibre délicat de compositions virtuoses et d'autres pièces menées jusqu'au dépouillement expressif total (« Code 18 », « Era de esperar », « Candombe Blanco »). S'alternent rythmes sud-américains revisités, pièces expérimentales qui explorent des matières sonores et des accentuations « tangueras » nouvelles (« Cuentos graves », « Chamuyo ») ou encore pièces nettement plus éthérées (« Mar y Sol », « 777 »).

« La force de nos racines, les couleurs, les accents, les contrastes expressifs et rythmiques se distillent tout au long de notre répertoire. Argentins mais résolument cosmopolites, les sentiers que nous arpentons sont la source inépuisable de notre inspiration. », expliquent les musiciens.

Loin de la pratique traditionnelle de l'imitation et de la reprise, le Cuarteto Mosalini-Teruggi démontre dans ce nouvel opus un répertoire véritablement surpassé.

La liberté en action a toujours quelque chose de flamboyant . Avec le programme « Chamuyo », l'ardeur est irrésistiblement communicative. Ce n'est plus simplement du tango, c'est un nouveau genre à part entière.

Lien video

<https://www.youtube.com/watch?v=iHqXZQ35BAA>

<http://www.youtube.com/juanjomosalini>



Les sorties de disque

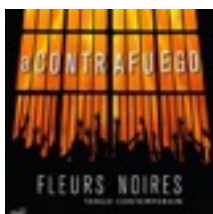
Voici une liste non exhaustive de CDs qui seront mis en vente durant le festival.
Les sorties sont toutes récentes, 2015 ou 2016, et deux albums sortiront en 2017



Las Malenas
2015/Label Triton



Mosalini- Teruggi
2017/label



Fleures Noires
2016/Milan



Orquesta Silbando
2015/Orquesta Silbando



Cuarteto Lunares
2016/Ruta records



Juan-José Mosalini
2015/accords croisés



César Stroscio-Trio Esquina
2016/Buda musique



Duo Fukui-Jallu
2017/Klarthes

[MANQUENT:](#)

[Cuarteto LUNARES](#)

[Orquesta SILBANDO](#)

[Juan José MOSALINI](#)

Les sorties de disque

Voici une liste non exhaustive de CDs qui seront mis en vente durant le festival.
Les sorties sont toutes récentes, 2015 ou 2016, et deux albums sortiront en 2017

MANQUENT:

Cuarteto LUNARES

Orquesta SILBANDO

Juan José MOSALINI