tempo

bulletin n° 74 février 2018 http://apac-gennevilliers.fr

Association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers

ÉDITO

par Marie-Hélène De Castro

Comme l'année précédente, le département nous a accordé une subvention dans le cadre du Contrat de développement Département-Ville et nous l'en remercions. Les sorties danse du mois de décembre et la prochaine sortie du mois de mars pour une création au Centre national de la Danse Théâtre Chaillot ont été programmées grâce à l'aide du département. Vous pourrez remarquer le sigle porté sur les invitations que vous recevez. Nos remerciements vont également à la municipalité pour son soutien.

Vous êtes venus nombreux à notre rencontre de début d'année pour partager la «galette», en présence de monsieur le Maire et de plusieurs élus dont Yasmina Attaf. Ce moment convivial traditionnel que l'Apac perpétue grâce à l'accueil de toute l'équipe du conservatoire permet en effet l'échange entre parents, professeurs et direction de l'école nationale de musique et de danse.

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Assemblée générale et assemblée générale extraordinaire

par Jocelyne Tournet-Lammer

L'assemblée générale s'est déroulée le 24 novembre dernier avec un nombre insuffisant de participants d'une part et d'autre part, trop peu de pouvoirs adressés par les absents pour qu'ils soient représentés. Le quorum n'étant pas atteint pour procéder aux différents votes, nous avons été dans l'obligation d'organiser une assemblée générale extraordinaire. Elle a eu lieu le 19 décembre 2017. Le conseil d'administration et le bureau ont ainsi pu être renouvelés. **Voir notre site : http://www.apac-gennevilliers.fr**

Je reste très étonnée du manque de personnes répondant à cet appel qui, rappelons-le, est statutaire. Il est assez simple et peu contraignant, lorsque l'on ne peut y assister, ne serait-ce que partiellement, de renvoyer le formulaire rempli pour donner pouvoir afin d'être représenté. Ce formulaire est systématiquement fourni avec la convocation.

Je me permets de rappeler que l'organisation des actions que l'association propose tout au long de l'année scolaire prend beaucoup de temps aux membres de l'équipe. Notons également que cette équipe, somme toute réduite, est entièrement bénévole, c'est donc très aimablement qu'elle consacre bien davantage qu'une heure par an aux parents, enfants et amis de la musique et de la danse. Certes, nous n'attendons pas de remerciements, mais juste un minimum d'attention à respecter quelques données. Organiser deux réunions de suite est une charge supplémentaire, dommageable et qui peut être évitée. De plus, le constat de désertion de la part des adhérents à l'assemblée annuelle est pour le moins démotivant.

Concerts proposés par l'Apac

par Marie-Hélène De Castro

Les sorties de novembre et de décembre ont rencontré un vif succès puisque toutes les demandes n'ont pu être satisfaites. Nous en sommes désolés mais il est toujours difficile de prévoir le nombre de personnes susceptibles d'être intéressées par nos choix que nous effectuons dès l'ouverture des réservations, à la fin de la saison qui précède.

Vos réponses pour *Singin'in the rain,* Théâtre du Châtelet au Grand Palais ont été faites en moins de 48 heures et devant le nombre de demandes nous avons pu proposer une date complémentaire.

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Comment travailler son instrument ?

par Florence Olaya Cannon

«Un musicien est un peu comme un grand sportif : pour travailler sa voix ou son instrument, il doit entretenir sa forme physique et psychologique. À condition de travailler intelligemment… Vous ne savez pas comment vous y prendre ? Musiciens et parents de jeunes musiciens, suivez le guide ! Voici une stratégie qui vous permettra de progresser tout en vous amusant !»

Petit guide en six points

1- Travaillez régulièrement

En fonction de votre instrument, réservez quotidiennement un temps pour vous entraîner : il vaut mieux 20 minutes tous les jours, qu'une ou deux heures une fois par semaine ! Pratiquer la musique, cela vaut dire tout d'abord «être régulier». La régularité du travail permet d'intégrer progressivement les éléments nécessaires pour pouvoir avancer. Plus le niveau et les exigences augmentent, plus on a besoin de temps pour travailler.

2 - Fixez-vous des objectifs clairs

Déterminez dans votre tête un cheminement qui vous permettra d'arriver à un objectif clairement défini. Isolez les passages ou les éléments que vous souhaitez avoir réglés à la fin de la séance. Posez-vous les questions suivantes : «que dois-je faire ?» et «comment ?». Il ne suffit pas de vous imposer de jouer plusieurs fois le même passage ! Vous pouvez, par exemple, déterminer le tempo dans lequel vous souhaitez le jouer avec tous les paramètres qui vont avec : pas de fausses notes, bien articuler, avec le bon phrasé, avec les nuances. Vous pouvez aussi travailler la position, la souplesse, la qualité sonore, l'expressivité et le phrasé, la mémorisation…

3- Consacrez toute votre attention à votre instrument

Non ! Enchaîner des gammes en regardant votre série préférée à la télévision ou travailler dans une pièce où des enfants s'amusent ne sont pas des bonnes façons de travailler ! L'effort doit être conscient. Prenez aussi en compte que la concentration est souvent d'une durée limitée. Lorsque vous travaillez, arrive forcément un moment de saturation. Si vous sentez que vous perdez le fil, prenez un moment pour faire autre chose : jouez un morceau que vous connaissez déjà ou déchiffrez quelques lignes d'un nouveau morceau, laissez reposer votre instrument, faite une courte pause… Vous aurez ainsi les idées plus claires lorsque vous reprendrez votre ouvrage.

Vous pourrez lire les trois autres points dans le prochain numéro de *Tempo*…

PARENTS, ÉLÈVES, PROFESSEURS, À PROPOS DE...

Monsieur croche et son double

Un dispositif visuel (l'empereur et le rossignol, rouges, encadrant deux grandes photos noir et blanc : Boulez souriant dans une rue, Debussy posant sur une chaise, tenant un parasol, la mer en fond sur des paravents qui permettent des jeux d'apparition/disparition, et au récitant, changeant de veste, sur un siège disposé vis-à-vis de chaque photo, de figurer alternativement l'un et l'autre compositeur ; quatre musiciens : violon, flûte, clarinette, piano, mobiles et intervenant sporadiquement.

Un récit en support pour «accrocher» le public enfantin (très attentif tout du long) en amorce, interrompu par des extraits du *Dialogue de l'ombre double;* Puis une présentation/figuration de chacun des deux compositeurs par la lecture d'écrits souvent drôles soulignant leurs conceptions, et leur rôle dans le domaine musical : une manière de monologue alterné de l'un et de l'autre, espacé de pièces/extraits : *d'Anthèmes, Douze notations, Préludes, Sonate violon/alto, Syrinx* (entier), *Sonatine pour flûte et piano, Petite Pièce pour clarinette et piano* (entier).

Une occasion inouïe d'entendre ces compositeurs (presque ensemble et en patchwork, se parlant «à côté»), leurs œuvres dans leur diversité à chacune, d'une façon aérée, drôle, par des musiciens engagés qui communiquent leur plaisir de jouer ces musiques : on a pu leur dire notre plaisir à la fin du concert, les approcher.

Un livret très clair et plaisant nous laisse le souvenir des œuvres, des propos des compositeurs, des musiciens : on a eu beaucoup de bonheur à entendre ce concert. Merci ! (Francis Caro)

Nous, les parents, avons trouvé le spectacle très éducatif.
Notre fille a adoré les parties musicales. Nous attendons avec impatience les autres spectacles. (Nanka et Daniel Stoyanov)

Nous avons apprécié cette sortie à la Philharmonie de Paris Porte de Pantin. Ainsi nous avons pu découvrir une nouvelle salle (Le Studio)
La représentation était très originale et les musiciens étaient supers,
À refaire,
Par ailleurs, l'idée de remettre les billets au conservatoire était très bien vue. Cela évite de possibles confusions et surtout un gain de temps.
Pour nous c'était très bien. À refaire aussi ! (Sylvie Bénéfice Médhi Aïtahnia)

Singing in the rain

«**Les classes de danse du Conservatoire** ont eu la chance et le plaisir, grâce à l'APAC, d'aller voir la comédie musicale *Singing in the rain* au Grand Palais en décembre dernier. Ils ont été conquis, relevant la qualité des costumes, des lumières et des décors. Difficile parfois de lire les sous-titres en même temps que le spectacle se joue mais qu'importe tant cette version est proche et respectueuse du film de 1952! Ils rêvent à présent de s'initier aux claquettes, de réentendre et de pouvoir danser sur ces musiques intemporelles...et bien sûr de retourner voir d'autres spectacles de cette qualité-là!!!» (Céline Ordoqui)

Propos recueillis auprès des élèves de jazz 2C1

***Singing in the Rain*: jolie après-midi** dans ce si beau lieu qu'est le Grand Palais.... quelle jolie idée de transférer ce spectacle dans cet endroit magique.

Superbe comédie musicale (manquait un peu de claquettes),... dommage, la verrière du Grand Palais nous a apporté trop de lumière pendant une bonne partie du spectacle... mais pas de regret... même si les surtitres n'étaient pas très lisibles... Merci encore. (Josée Chomier)

Wayne Barbaste

«**À l'occasion du retour de Wayne Barbaste** pour un stage auprès de nos élèves danseurs, un spectacle était proposé fin novembre à l'auditorium du Conservatoire. Le chorégraphe y a présenté deux pièces dont *Mister Ex*, solo le mettant en scène avec pour thème les clivages persistant entre Noirs et Blancs. Ce solo était précédé d'un duo émouvant, *No body's games*, autour des rapports frère/sœur, leurs choix de vie sur des chemins différents et le regard que porte la société sur l'Homme ou la Femme de manière générale. Les élèves de 2e et 3e cycles ont pu admirer la technicité des interprètes et retrouver tout le savoir-faire et le travail diversifié de Wayne, figure majeure de la danse Jazz en France. Personnalité charismatique, il reste avenant et proche des amateurs, les tire vers le haut par son travail approfondi doublé d'un beau regard artistique.» (Céline Ordoqui)

Propos recueillis auprès des élèves de 2e et 3e cycles de danse jazz

PROCHAINS CONCERTS

Vendredi 16 mars 2018 à 19h -- Auditorium - Entrée libre
Canailles de Panam
Chanson lyrique Tango avec Joanne Calmel (mezzo-soprano), Anne Le Pape (violon), Carmela Delgado (bandonéon), Sabine Balasse (violoncelle)

Samedi 24 mars 2018 à 20h -- Auditorium - Entrée libre
Ionisation, œuvre d'Edgar Varèse pour 12 percussions
Sonate pour deux pianos et percussions de Bela Bartok
Pièce pour percussions de Tomas Bordalejo

Avec Shinobu, Anne Berteletti (pianos), Claire Talibart, Quentin Dubreuil, Ève Payeur (percussions), les classes de percussions de Rueil-Malmaison et Gennevilliers.
Direction : Jean-Louis Forestier

Jeudi 29 mars 2018 à 20h -- Salle des fêtes -
Tarif normal 14 €, réduit 10€, Apac 5 €
Avec le soutien de la Cité musicale de Metz
Concert Sanseverino

Avec Marko Balland (harmonica), Stephane Huchard (drums), Christophe Cravero (orgue/violon)

Vendredi 6 avril 2018 à 19h -- Auditorium - Entrée libre
Musiques tziganes

Avec Rachid , Yashko, Marko (accordéon), Rachid Brahim Djelloul (voix, violon et direction musicale), Yasko Ramic (accordéon), Marko Dordevic (saxophone), Yousef Zayed (percussions-, Annie Kouyoudjian (bandonéon).

Jeudi 12 avril 2018 à 20h
T2G (partenariat) – Tarif conservatoire 9 €, Apac 4,5 €
D'après une histoire vraie
Chorégraphie de Christian Rizzo

Vendredi 13 avril 2018 à 20h -- Auditorium - Entrée libre
Stille und Umkehr de Bernd Aloïs Zimmermann pour grand ensemble
Karol Szymanowski (transcription de Bernard Cavanna)
La Fontaine d'Arethuse d'Anton Webern, pour violon solo et ensemble
Variations op.30 pour ensemble, ***Concerto*** de Kurt Weill pour violon et ensemble à vent, percussions et contrebasse

Avec Noëmi Schindler (violon solo), Jean-Pierre Arnaud (hautbois), Yannick Mariller (basson), André Feydy (trompette), Marion Plard (alto), Florian Lauridon (violoncelle) et les étudiants du conservatoire de Gennevilliers.
Direction, Laurent Cuniot.

tempo
bulletin
Association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers

http://apac-gennevilliers.fr
Tempo est le bulletin bimestriel
de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex
directeur de la publication : **Marie-Hélène De Castro**
comité de rédaction : **conseil d'administration Apac**
conception graphique : **Olaf Mühlmann · rübimann design**
www.rubimann.com
impression : **Ville de Gennevilliers**