tempo

bulletin n° 75 avril 2018 http://apac-gennevilliers.fr

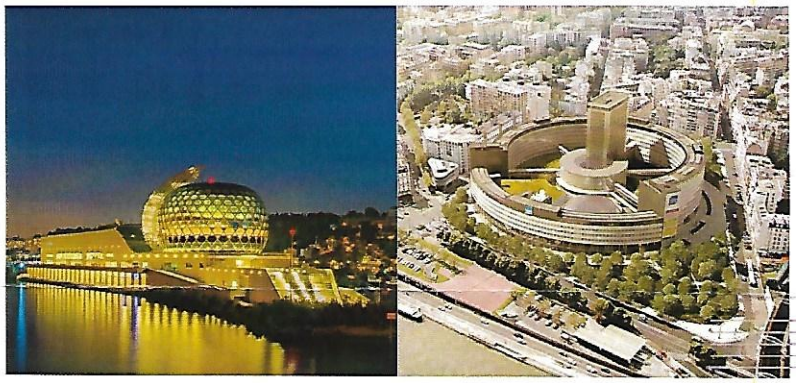
Association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers

ÉDITO

par Marie-Hélène De Castro

Ce numéro annonce nos deux derniers concerts de la saison, au mois de mai nous irons à la Seine Musicale et au mois de juin à Radio France. N'oubliez pas de réserver des places dès réception de l'invitation. Les élèves se préparent pour les examens et les auditions de fin d'année.

Les programmations 2018/2019 sont prêtes et bientôt nous allons pouvoir choisir les prochaines sorties.



© photo Anthony Rauchen (à gauche), © Architecture-Studio (à droite)

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Aides financières pour les stages

par Jocelyne Tournet-Lammer

Il est toujours utile de rappeler, notamment pour les adhérents qui ont rejoint l'association cette année, qu'une aide financière peut être accordée par l'Apac aux élèves du conservatoire, en musique et/ou en danse, dont les parents sont adhérents ou bien sûr aux adhérents eux-mêmes pour les élèves adultes. Cette aide est possible pour les participations aux stages de printemps ou d'été.

N'hésitez donc pas à vous renseigner sur les conditions et modalités pratiques soit auprès du professeur, soit auprès de la direction du conservatoire ou du président de l'association. Ces demandes doivent parvenir à l'association de préférence avant la fin du mois de mai ou au plus tard le 20 juin si vous voulez une réponse sur le montant de l'aide accordée. Celle-ci dépend en effet du nombre de demandes sachant néanmoins qu'elle peut être de 30 à 50% du prix du stage dans la limite toutefois de 250 €. Précisions : le prix du transport n'est pas pris en charge ; une attestation de stage sera demandée.

Soyez nombreux à suivre des stages de musique ou de danse pendant l'été … qui arrive à grands pas ! Parents, n'hésitez pas à inscrire vos enfants !

Prochaines sorties Apac

par Jocelyne Tournet-Lammer

Samedi 26 mai 2018 à 20h30, au grand auditorium de la Seine musicale à Boulogne, œuvres de Jean-Philippe Rameau, György Ligeti, interprétées par Justin Taylor ainsi que des œuvres de Brahms et Schumann interprétées au piano par Lukáš Vondráček.

Samedi 9 juin à 20h30 au studio 104 de la Maison de Rdio France, concert de jazz à l'occasion des 80 ans de Daniel Humair avec en première partie la participation de deux de ses jeunes partenaires, Émile Parisien, saxophoniste et Vincent Peirani, accordéon.

Notez bien ces deux rendez-vous pour lesquels vous recevrez bientôt un courrier.

À PROPOS DE…

Alonzo King Line ballet

par Michel Chkroun

Concernant le spectacle de danse du 16 mars, nous l'avons bien apprécié, c'était en première partie assez déroutant avec une musique basée sur des rythmes répétitifs, et les mouvements dansés étaient audacieux et un peu déroutants. La voix de la chanteuse est superbe de finesse et en même temps de puissance, la deuxième partie était disons plus « accessible » avec une musique plus jazzy, et des couples de danseurs magnifiques, mélange de grâce et de parfaite maîtrise.

par Daniel et Nanka Stoyanov

Nous avons apprécié l'excellente technique des danseurs ainsi que l'harmonie entre la danse (ballet classique, modern jazz et contemporain) et la voix puissante de la chanteuse présente sur la scène. Cependant, nous avons trouvé que la première partie était monotone et la deuxième plus cohérente. Le manque de scénographie nous a desservis dans la compréhension du sujet du « cœur propulsé». Nous sommes restés sur notre faim par cette création dont nous attendions beaucoup.

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Comment travailler son instrument ?

par Florence Olaya Cannon

Dans le numéro 74 de Tempo, nous avons évoqué les trois premiers des six points de ce guide, voici donc les trois autres.

4- Identifiez les difficultés

Repérez ce qui vous pose problème : jouez le morceau en entier, enregistrez-vous ou jouez devant les autres. Analyser les fautes. Si vous pensez pouvoir les surmonter seul, consacrez-leur un moment et travaillez-les séparément. Abordez-les d'abord dans des tempi lents, puis de plus en plus vite. Cinq fois ou cinquante fois si nécessaire… Tout dépendra de la qualité de votre travail ! N'hésitez pas à demander conseil à votre professeur pour trouver la méthode la plus adaptée en lui posant des questions précises. Essayez ensuite de réintégrer la partie difficile dans le contexte de la phrase musicale, puis à une partie plus longue du morceau. Et seulement lorsque vous y arrivez bien, rejouez le morceau en entier.

5- Repoussez vos propres limites

Même si vous jouez ou chantez votre morceau depuis un moment et avez l'impression d'en connaître tous les recoins, sachez que cela peut vous jouer des tours !

Très souvent, lorsque l'on apprend une nouvelle discipline, nous arrivons après un certain temps à un niveau où les automatismes s'installent. C'est le moment où nous pouvons dire que nous maîtrisons les bases, mais quelque chose nous empêche d'avancer. Pour y parvenir, il faut se définir de nouveaux défis, apprendre de nouvelles notions, surmonter de nouvelles difficultés afin de remettre en cause ces automatismes.

6- Pratiquez la musique à plusieurs

Jouer et chanter avec d'autres élèves de son âge est essentiel ! Apprendre en écoutant et en regardant les autres, s'amuser et partager… votre enfant s'épanouira et sera motivé s'il pratique la musique avec des élèves de son âge au sein d'un orchestre, d'une chorale ou en faisant de la musique de chambre. Inscrivez-le à une ou plusieurs des pratiques collectives proposées par le conservatoire !

L'équipe du conservatoire s'agrandit

par Anne-Karine Lescop

Hector Gomez est batteur et percussionniste. Il a joué dans plusieurs festivals argentins tels Cosquin, Jesus Maria… et de nombreux lieux et festivals internationaux tels le Womad, l'Opéra de Sydney, de Tokyo, le Zénith… Il accompagne les cours de danse depuis 1990. C'est un vrai métier à part entière que les élèves et professeurs apprécient. Il les accompagne avec beaucoup de finesse, d'attention et d'imagination. *« Accompagner des artistes c'est la forme la plus pure que j'ai eue comme expérience de communication que ce soit avec des artistes de renommée, avec des amateurs ou même un enfant de 6 ans. J'ai trouvé mes mots dans la magie de cette rencontre ».*

Maëva Lamolière a rejoint l'équipe du Conservatoire du département danse. À la fois, historienne formée à l'université de Paris VIII, danseuse, formée au Conservatoire de la Roche-sur-Yon puis au Trinity Laban Conservatoire de Londres, interprète et professeur de danse, Maëva enseigne depuis septembre 2017 la culture chorégraphique aux élèves. Les cours sont pensés en pratique et en relation au programme des élèves : artistes invités, spectacles, etc. Ainsi, les élèves acquièrent des repères en histoire de la danse tout en expérimentant et comprenant physiquement les enjeux esthétiques et historiques des thématiques abordées.

Modalités d'inscription (chad, cham instrument et cham vocale)

Pour les élèves scolarisés à Gennevilliers, vous devez vous procurer auprès de la direction de l'école de votre enfant la demande d'admisions en **classe à horaires aménagés** et la retourner complétée à la direction de l'école, au plus tard le mercredi **2 mai 2018.**

PROCHAINS CONCERTS

Samedi 5 mai 2018 à 20h -- Salle des Fêtes

Tarifs normal, 14 €, réduit 10 €, Apac 5 €

Mozart : *La Grand-Messe en ut ut mineur K.427*

Chœur et orchestre du conservatoire de Gennevilliers. Chœur Carpe diem de Sannois. Direction : Didier Louis

D'une grandeur sculpturale qui fit dire à Einstein, mozartien fervent, que c'était un beau torse, la Messe *en ut mineur* n'en demeure pas moins une preuve spectaculaire du talent de Mozart pour intégrer à son propre langage un savoir musical recueilli à diverses sources. Elle appartient en effet à cette période où le compositeur, au contact du baron Van Swieten, se passionne pour les fugues de la dynastie Bach et celles de Haendel.

Chostakovitch : *Symphonie de chambre op. 110A*

Orchestre du conservatoire de Gennevilliers. Direction : Matthieu Roman

D'une expressivité sans détours et parfois brutale, le *Huitième Quatuor* est l'un des plus populaires de Chostakovitch. Le pouvoir soviétique a déclaré que l'œuvre était *« dédiée aux victimes du fascisme et de la guerre »*, suite au choc éprouvé par le compositeur quand il a visité Dresde dévastée ; en réalité Chostakovitch a déclaré à sa fille Galina *« Je me le suis dédié à moi-même ».*

Jeudi 17 mai 2018 à 20h -- En partenariat avec le T2G

Réservation et tarifs du T2G

Tarif conservatoire 9 €, Apac 5 €

Music Hall d'Algérie des années 50

Concert avec les classes du département de musiques orientales de Rachid Brahim Djelloul - musiques actuelles de Phillippe Miller - la classe de percussions afro-cubaines de Sébastian Quezada

Voyage musical mélant l'héritage arabo-andalou aux chansons populaires des années 50 : l'arabe au français, le goubbahi et le berouali à la rumba au cha cha cha et au tango...

Vendredi 18 mai 2018 à 20h -- Théâtre et musique

Auditorium du conservatoire. Entrée libre.

Le Papillon noir

Yann Robin, compositeur, Yannick Haenel, écrivain, Arthur Nauzyciel, mise en scène. Ensemble Multilatérale, Ensemble vocal Les Métaboles, Elise Chauvin, soprano, Le GMEM, électronique, Direction Léo Warynski

« Le Papillon Noir » est un opéra, un monodrame pour une actrice-chanteuse, un ensemble de treize instrumentistes, un chœur de douze chanteurs et un dispositif électronique. Le son provenant du chœur et de l'ensemble sera amplifié et transformé en temps réel par des algorithmes de traitements puis diffusé à travers un réseau de haut-parleurs et de subwoofers disposé autour du public.

Vendredi 25 mai à partir de 19h

Samedi 26 mai 2018 toute la journée

Auditorium – Studio de danse – hall … du conservatoire. Entrée libre

Fête de la danse

Suite à la première édition riche en émotions et rencontres artistiques, la fête de la danse se poursuit ! Afin que chaque phase de l'enseignement soit un moment de fête, petits et grands montreront et partageront avec le public les différents aspects de l'apprentissage de la danse tels que le cours, l'atelier, le spectacle... Il y aura aussi des propositions participatives menées par les professeurs, les élèves ou artistes invités afin que le public puisse aussi danser.

tempo bulletin
Association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers

http://apac-gennevilliers.fr

Tempo est le bulletin bimestriel

de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers

APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Marie-Hélène De Castro**

comité de rédaction : **conseil d'administration Apac**

conception graphique : **Olaf Mühlmann · rübimann design**
www.rubimann.com

impression : **Ville de Gennevilliers**