

Tempo

bulletin n° 50 décembre 2013

<http://apac.genevilliers.free.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

À peine fait-on le bilan de la rentrée scolaire que déjà nous sommes à la fin de l'année... Merci à tous les nouveaux parents qui ont adhéré à l'Apac. Merci à ceux qui ont renouvelé leur adhésion. Merci à tous pour la confiance qu'ils nous accordent malgré les changements survenus au cours de l'année 2013. Ceux qui ont hésité peuvent encore se manifester.

Les participants à l'assemblée générale plus nombreux que d'habitude sont vivement remerciés ainsi que les adhérents qui ont renvoyé leur pouvoir. La présence est importante et encourageante, les pouvoirs le sont aussi. C'est pour tous les membres une marque d'intérêt.

Le nouveau rendez-vous traditionnel de la galette des rois est fixé. Il aura lieu le mercredi 15 janvier 2014. À cette occasion, nous pourrions nous revoir ou faire connaissance. En attendant, avec ce cinquantième numéro de Tempo, très bonne fin d'année à toutes et tous.

LA VIE DE L'ASSOCIATION

par Jocelyne Tournet-Lammer

Assemblée générale

Elle s'est tenue dans les meilleures conditions dans les nouveaux locaux du conservatoire. À cette date, 165 familles ont adhéré ou renouvelé leur adhésion parmi lesquelles soixante sont nouvelles. Elle a également permis d'élire le conseil d'administration pour un an.

Prochaines sorties

Deux rendez-vous à ne pas manquer. La première sortie en soirée organisée cette année par l'association aura lieu le 23 janvier 2014 au Théâtre des Champs-Élysées pour un concert de l'Orchestre national de France donné sous la direction de Daniele Gatti avec Anne Gastinel au violoncelle. Au programme *Concerto pour violoncelle* de Dvořák et la *Symphonie n°1-Titan*, de Mahler. La prochaine sortie familiale en matinée sera le 25 janvier 2014. À noter dès maintenant...

À l'issue de la visite, le projet du nouveau conservatoire a été présenté par l'architecte dans la salle d'orchestre.

Prêts d'instruments

par Hadrien Forestier, Yaël Hassoun

Afin de rendre la musique accessible au plus grand nombre, la ville de Genevilliers s'est engagée, depuis de nombreuses années, à développer le parc instrumental du conservatoire. Une grande partie des instruments prêtés sont des instruments à cordes (violons, violon-altos, violoncelles, contrebasses) mais nous prêtons également des instruments à vents comme des flûtes traversières, hautbois, clarinettes, trombones, tubas ou des bandonéons.

En 2013/2014, c'est 140 instruments qui ont ainsi pu être prêtés à des enfants. Notons qu'il est peu fréquent qu'un conservatoire prête les instruments aux familles. La plupart du temps, ceux-ci sont loués. Bien souvent également, ce service n'est proposé que pour la première année, afin que l'élève puisse, s'il le souhaite, changer d'instrument à l'issue de sa première année de pratique.

Au conservatoire de Genevilliers, nous donnons une priorité aux enfants débutants, ainsi qu'aux familles aux quotients familiaux les plus modestes. En contrepartie, les familles doivent s'engager à assurer correctement l'instrument prêté (en tout lieux, contre la casse, la perte, le vol), et à l'entretenir un minimum (changer les cordes...). Bien entendu, les prêts ne sont valables que pour l'année en cours, et ne sont pas automatiquement renouvelables d'une année sur l'autre.

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Informations pratiques

par Nathalie Robert

Suite à notre installation l'administration du conservatoire est ouverte les lundi, mardi, jeudi, vendredi de 10h à 19h sans interruption, le mercredi de 9h à 19h et le samedi de 9h à 18h. **Les encaissements - inscriptions ou billetterie se font du lundi au vendredi de 10h à 18h.**

À partir de 19h, un gardien prend le relais pour la surveillance des locaux, contrôler les entrées et les sorties jusqu'à la fin des cours et bien sûr fermer le bâtiment. Les **téléphones** sont inchangés mais **attention** les horaires des concert, eux, ont changé : **tous les concerts de la saison sont à 20 h.**

La réception organisée le mercredi 6 novembre avec monsieur le Maire pour notre arrivée au 1 bis rue de la Paix et aussi pour présenter le projet du nouveau conservatoire a été un franc succès. En toute convivialité les parents qui l'ont souhaité ont pu visiter l'intégralité de nos nouveaux locaux provisoires pour y découvrir les différentes salles et repérer les espaces de circulation. Pour mieux se repérer les deux ailes du bâtiment ont deux couleurs différentes : les salles 1 à 13 dans le bâtiment violet et de 14 à 26 dans le bâtiment vert.

Clôture de L'amour au Théâtre du Rond-Point

par Yaël Hassoun

Le spectacle Clôture de l'amour, écrit et mise en scène par Pascal Rambert, directeur du Théâtre de Genevilliers, continue sa route en 2014. (...) Huit représentations sont programmées à Paris dans un des plus beaux théâtres parisiens : le Théâtre du Rond-Point. Pour cette reprise, Pascal Rambert souhaite une fois encore retrouver la chorale d'Avignon, pour reconstituer comme au Théâtre de Genevilliers deux chorales. Chaque enfant chantera dans quatre représentations sur les huit programmées du 22 février au 2 mars, à 20h30.

Réservez donc vos soirées pour voir ou revoir nos artistes en herbe et applaudir Audrey Bonnet et Stanislas Nordey, bouleversants.

Concerts «hors les murs»

par Dominique Meyran

Le conservatoire démarre sa nouvelle saison de concerts scolaires "hors les murs" à l'intention des écoles de Gennevilliers. Près de 90 classes élémentaires viendront ainsi cette année assister à des concerts au Centre Aimé Césaire, à la MDC ou dans l'Auditorium de la Bibliothèque François Rabelais... qui nous accueillent cette année en attendant de retrouver en 2015 notre auditorium rénové et agrandi !

Début janvier, c'est un duo inattendu constitué par le bandonéoniste Jean-Baptiste Henry et la mezzo-soprano Joanne Calmel, que les enfants vont découvrir. Ces deux jeunes et talentueux musiciens ont tous deux grandi à Gennevilliers et se sont formés au conservatoire. Après avoir chacun tracé sa route musicale, ils se sont retrouvés pour créer ce duo au timbre intimiste et velouté. Ils iront rencontrer les enfants dans leurs écoles (une trentaine de classes), avant de les accueillir au concert avec un répertoire très vivant, Purcell, Satie, Piazzola et Jean-Baptiste Henry... Vous pourrez vous aussi découvrir ce duo en concert à la MDC le 24 et 25 janvier. :||

À PROPOS DE...

Rencontre avec Bernard Cavanna

par Florence Olaya Cannon

Mardi 26 novembre, à l'occasion du «Mois du film documentaire» et en avant-première du concert du 6 décembre au Théâtre de Gennevilliers, la Discothèque François-Rabelais a projeté un portrait filmé de Bernard Cavanna : «*La Peau sur la table*» (Prix Sacem du documentaire musical de création en 2010) réalisé par Delphine de Blic.

(...) Ce documentaire, sensible et émouvant, permet de faire plus ample connaissance avec ce musicien atypique et dévoile différentes facettes à la fois de l'homme et du compositeur. (...) Son univers musical est éclectique, volontiers provocateur et souvent d'une violence en totale opposition avec sa douceur naturelle. Il voit la musique contemporaine comme une «exploration» et n'hésite pas à mettre en avant, notamment dans sa *Messe*, la «parole du quotidien», abrupte et décalée. Le film est ponctué de séquences musicales prises sur le vif. On y découvre des interprètes souvent poussés dans leurs retranchements, au plus loin de leurs limites...

Il s'entretient également tout au long du documentaire avec cinq autres musiciens : Henri Dutilleul, Georges Aperghis, Jacques Rebotier, Vincent Manac'h et Gérard Condé. On y croise aussi son ami disparu, le compositeur roumain Aurèle Stroë. (...) Pour celles et ceux qui auraient manqué ce rendez-vous ou qui souhaiteraient le prolonger, n'hésitez pas à emprunter le DVD à la discothèque... :||

Le nouveau conservatoire provisoire

Vive le changement ! vive le déménagement...

Faire les cartons, trier les partitions, donner jeter... bref, faire le grand ménage dans mes affaires qui se sont accumulées depuis l'an 2000 dans la salle 2 ...

Prendre le plan de Gennevilliers et regarder où se trouve la rue de la Paix.

Prendre le tram depuis les Courtilles et arriver un vendredi matin après les vacances de la Toussaint à la station Village.

Découvrir avec bonheur la halle du marché appétissante, à côté du conservatoire.

Rentrer dans ce nouveau bâtiment, aller à la découverte du lieu spacieux et accueillant, et s'installer dans sa nouvelle salle avec vue sur un jardin et les fenêtres qui s'ouvrent...

Je sens qu'on va être bien ici... Toc, toc, une élève arrive... je vous laisse, on va chanter!!

(Isa Lagarde, professeur de chant) :||

(...) Sans trop réfléchir, je vois trois éléments positifs de notre ex-conservatoire qui semblent nous manquer :

- le hall d'entrée ouvert, accueillant et rassembleur,
- l'auditorium, élément fondamental de vie musicale et artistique qui a vu et entendu tant de concerts et accueilli tant de gens de toutes sortes,
- l'agencement circulaire des salles, pratique et lui aussi rassembleur... (...)

Les salles ne se regroupent plus, solidaires, autour du cœur du bâtiment, comme le ventre de la mère protégeant son fœtus, mais s'en vont se disjoindre au nord, au sud, à l'ouest, à l'est en un

labyrinthe où il est préférable de ne pas avoir oublié sa partition à un bout pour refaire tout le chemin opposé et monter ou descendre quelques étages excellents pour le cœur, en espérant que la salle qu'on a quittée ne s'est pas refermée entretemps pour cause de changement de cours... (...) Cela dit, on peut constater que les travaux nous ont laissé un conservatoire de transit en excellent état, l'insonorisation étant parfois meilleure que dans certaines salles de l'ancien conservatoire (excellente efficacité des portes). (...)

En conclusion, un grand merci à la mairie de nous traiter tous, élèves, parents, profs, administration, avec la considération et le soin dont vous nous faites profiter actuellement... en attendant... la rentrée dans notre ex-futur-nouveau-conservatoire (...)

(Jacques Riou, professeur de flûte et direction d'ensemble) :||

PAROLES D'ÉLÈVES

Le lieu qui accueille le conservatoire est très bien, il compte quelques salles de plus que l'ancien. Les locaux ont été très bien rénovés, ils sont propres et faits avec soin (couleurs...), et dans l'ensemble plutôt spacieux. Cependant la disposition même du lieu ne permet plus, comme il l'était possible dans l'ancien conservatoire (qui était circulaire), la rencontre des élèves, professeurs... et je le regrette.

(Magali Canal, 18 ans, élève de hautbois) :||

CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Vendredi 24 et samedi 25 janvier 2014 à 19h :

Maison du développement culturel, entrée libre.

Nektar Subtil

Samedi 8 février 2014 à 20h : Église Sainte-Marie-Madeleine.

Ensemble Zerlina

Vendredi 14 février 2014 : Espace Aimé Césaire, entrée libre.

Une petite histoire du rock :||

AUDITIONS ET CARTES BLANCHES

Lundi 9 décembre 2013 à 19 h

Audition de violon, classe de Catherine Maubourguet

Lundi 16 décembre 2013 à 19h

Carte blanche de Patrice Hic sur des airs de Noël

Mardi 17 décembre 2013 à 19h

Audition de violoncelle, classe d'Emmanuelle Locastro

Mercredi 18 décembre 2013 à 17h et à 19 h

Audition de violoncelle, classe d'Antoine Fritsch, puis audition de violon, classe de Noëmi Schindler

Samedi 21 décembre 2013 à 15h et 16h30

Audition de percussions, classe de Claire Talibart puis audition de piano, classe d'Anne Berteletti

Samedi 25 janvier 2014 à 16h30

Audition de violoncelle, classe de Sarah Givelet

Mercredi 12 février 2014 à 10h à 17h30

Audition des classes de cuivres (cor, trombone, trompette), classes de Patrice Hic, Bruno Nouvion, Patrice Petitdidier

Vendredi 14 février 2014

Audition de flûte traversière, classe de Cornélia Reich Bouveresse :||

<http://apac.gennevilliers.free.fr>



Tempo est le bulletin bimestriel

de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jocelyne Tournet-Lammer**
comité de rédaction :

Benjamin Steinberg,
Jocelyne Tournet-Lammer,
Afifa Ben Saada

conception graphique : **Olaf Mühlmann · rübigmann design**
www.rubimann.com 01 47 90 32 56
impression : **Copy shop**