



Claire Talibart est professeur de percussions au conservatoire depuis 2009

Ses débuts et premiers souvenirs musicaux :

Issue d'une famille très mélomane, Claire Talibart débute le piano à 6 ans et, par curiosité, la percussion à 14 ans. C'est à cet âge qu'elle a su qu'elle consacrerait sa vie à la musique. Son premier souvenir musical provient de la discothèque familiale, il s'agit des « *Sonates, pour piano* » de Beethoven interprétées par Y. Nat qu'elle écoutait alors qu'elle n'avait que 7 ans.

C'est après avoir entendu son professeur Sylvio Gualda, pionnier du répertoire pour percussion solo en musique contemporaine, interpréter « *Psappha* » de I. Xenakis lors d'un concert à Aix-en-Provence que sa vocation de percussionniste s'est imposée.

Sa solide formation de pianiste, acquise notamment aux côtés d'Hortense Cartier-Bresson, lui permet d'affirmer qu'elle « *a tout appris de la littérature pianistique* ».

Son idée de la pédagogie :

Elle doit « *éveiller l'appétence et susciter la curiosité musicale de l'élève* », mais aussi « *participer au développement de la créativité* ». La pédagogie doit ainsi « *s'adapter à chacun dans ses différences* ». Selon Claire Talibart, un professeur est un « *guide* » qui transmet son expérience et les outils techniques adaptés à chaque élève. Il doit donc permettre de « *s'approprier ces outils, de devenir soi et autonome* ». Son maître-mot : la générosité. En effet, « *le paradoxe du pédagogue est de vivre son ego tout en étant généreux et empathique vis-à-vis de l'autre* ». Claire Talibart souligne également l'importance, en tant que professeur et musicien, de se produire régulièrement en public et ainsi de participer à la vie musicale. Claire Talibart consacre aussi une part importante de son enseignement à la musique d'ensemble, car « *le faire ensemble et l'écoute collective sont fondamentaux* ». En résumé : « **un cours, c'est 50% de l'élève et 50% du professeur. Chacun étant acteur à sa manière** ».

Voici les œuvres, compositeurs et artistes de références chers au cœur de Claire Talibart :

Les « *Variations Goldberg* » de J.S. BACH interprétées par G. Gould ; les « *4 Saisons* » de Vivaldi par Il Giardino Armonico ; le « *Requiem* » de Mozart ; « *La Mer* » de Debussy par C. Munch ; la « *5^{ème} Symphonie* » de Mahler par L. Bernstein ; « *Le Sacre du Printemps* » de Stravinski par E.P. Salonen ; les « *Métamorphoses* » de R. Strauss ; « *Amériques* » de Varèse ; les œuvres pour piano préparé de J.Cage ; le « *Requiem* » de Ligeti ; « *Messe pour le temps présent* » de P. Henry ; « *Enumérations* » de G. Aperghis ; le « *Concerto pour violon* » de Cavanna.

Et en vrac :

« *The Mooch* » de D. Ellington ; Art Blakey ; Max Roach ; Atahualpa Yupanqui ; Edith Piaf ; J. Baez ; C. Nougaro ; Barbara ; Simon Goubert ; J.P. Drouet ; Sylvio Gualda ; Daniel Champolini ; A. Minvielle ; B. Lubat ; Les Percussions de Strasbourg ; le Quatuor Hélios ; J. Rebotier ; A. Piazzolla ; la musique tzigane...

Ses « inavouables » musicaux :

Claire Talibart aime beaucoup la musique des bals populaires des années 50, le musette et les danses de l'époque.

Ses « coups de cœur » du moment (musique, livre, cinéma...) :

Côté littérature : « *La Bâtarde* » (1964) de Violette Leduc.

Côté cinéma : les films du réalisateur franco-tunisien **Abdellatif Kechiche**.

Actualités et évènements à ne pas manquer :

« **Kagel Circus** » par l'Ensemble 2e2m sous la direction de P. Roullier au Théâtre du Châtelet le 4 mai 2014.

« **Palermo Palermo** » de Pina Bausch par la compagnie Tanztheater Wuppertal au Théâtre de la Ville du 21 juin au 5 juillet 2014.

Reprise de « **L'Histoire du soldat** » d'I. Stravinski par l'Ensemble TM+ en novembre 2014 à Sartrouville.

Enregistrement fin 2014 du « **Concerto en Ré-gina, pour violon et percussions** » de B. Cavanna avec Noémie Schindler et Claire Talibart.