

# Le temps

bulletin n° 34 avril 2011

Association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers

## LE MOT DU PRÉSIDENT

par Jean-Claude Capelle, président

**Pour tous ceux et celles** qui voudront nous manifester leur intérêt voici une date à noter sur votre agenda : le mardi 17 mai à 19h30 : l'assemblée générale de l'association. Je sais que ce type de réunion n'attire pas les foules. Ces dernières années nous avons constaté une mobilisation super réduite.

Et pourtant c'est une réunion que nous nous efforçons de rendre conviviale dans l'application de sa forme statutaire à laquelle nous ne pouvons pas échapper.

## LA VIE DE L'ASSOCIATION

### Retour en arrière pour les commandes de livres

**Nous avons changé de fournisseur** cette année en ce qui concernait les commandes de livres et de partitions pour un fournisseur sis tout près du conservatoire. Malheureusement ce dernier ne peut donner suite. Il vous revient donc de commander vos livres et partitions auprès de l'Apac (Association des parents et amis du conservatoire) en remplissant l'imprimé prévu à cet effet qui est à votre disposition au secrétariat du conservatoire.

### Mise à jour des adresses des adhérents

**Un certain nombre de courriers** transmis à nos adhérents nous reviennent faute de libellé exact des adresses.

**Lorsque vous changez d'adresse pensez à en informer l'Apac. Le changement d'adresse auprès du conservatoire ne suffit pas.**

### Réservation des places pour les sorties

**Bien indiquer sur l'imprimé** qui est prévu à cet effet vos nom, prénom, adresse et numéro de téléphone. Ces renseignements sont très utiles pour la confirmation de votre réservation, les modifications qui pourraient intervenir dans les dates ou heure de rendez-vous ou pour toutes autres raisons liées aux sorties.

### Achat d'instruments de musique

**Nous vous rappelons** qu'en tant qu'adhérent, l'association peut vous aider, par une avance de trésorerie sans intérêt, à répartir la charge financière que constitue l'achat d'un instrument de musique. Renseignez-vous auprès de son Président. ☺

## À PROPOS DE...

### De Gennevilliers à la Salle Pleyel: un samedi matin

par Benjamin Steinberg

**Dans le document** qui nous fut remis le samedi 26 mars lors d'un concert à la Salle Pleyel, évoquant l'orchestre créé par François Xavier Roth nommé *Les Siècles*, il est indiqué qu'il s'agit d'une formation d'un genre nouveau.

Pour beaucoup de raisons, ceci est bien vrai. Je ne les évoquerai pas toutes même s'il est nécessaire en premier lieu de vanter la grande qualité de

C'est une réunion importante au cours de laquelle sont élus vos représentants au conseil d'administration qui vont s'efforcer de dynamiser les activités de l'association. C'est une réunion où vous avez toute liberté de parole, de critique constructive et de vote sur les activités passées, le bilan financier de l'année écoulée et sur les perspectives pour les saisons à venir.

**Je ne peux donc que vous inciter à venir nombreux cette année à notre assemblée générale au cours de laquelle les membres du conseil d'administration et moi-même seront heureux de vous accueillir.** ☺

cet ensemble musical capable d'aborder toutes les musiques. Ce que je veux souligner particulièrement c'est l'enchantement que nous ressentons à entendre ces musiciens, et ceci quel que soit l'âge des auditeurs, petits et grands. Ces concerts des samedis matin sont considérés comme éducatifs et s'adressent en premier lieu à un jeune public, mais en réalité, il s'agit bien d'une pédagogie pour tous. Ce n'est pas la première fois que nous avons la joie d'entendre *Les Siècles*, souvent d'ailleurs à la Cité de la Musique, et à chaque fois nous sommes surpris par la part imaginative et profondément ludique de la présentation, de la mise en scène qui associe souvent comédiens et chanteurs ou chanteuses. Mais comble du ravissement, il ne nous est pas seulement demandé d'entendre et d'applaudir, il est également prévu de nous faire participer, gestuellement, oralement. Chacun s'y essaie avec plus ou moins de bonheur selon sa compétence, mais de toute façon toujours avec satisfaction.

**Bon à savoir... et à ne pas oublier: enregistré par France-Musique, le concert du 26 mars 2011 sera diffusé le 21 avril vers 9 heures.**

Samedi dernier, le thème général était celui des *Mythes, contes et légendes dans la musique française*. La chanson participative, celle qui nous invite à nous illustrer était composée d'après l'œuvre de Paul Dukas *L'Apprenti sorcier*.

Merci à François Xavier Roth et à ses musiciens, merci aussi à Pierre Charvet présentateur de bon aloi, de nous avoir procuré cette matinée de bonheur. À noter que François Xavier Roth fut le chef qui récemment dirigea l'orchestre philharmonique de Radio-France pour la création dans notre ville de l'œuvre de Bernard Cavanna *Gennevilliers Symphony*. Ceci prouve bien, s'il en était besoin, l'étendue des compétences de ce chef créatif.

### La Petit Sirène

par Adeline Daniel

**Samedi 29 janvier 2011**, nous voilà installés dans le car qui nous mène à la Salle Pleyel pour assister à une représentation de *Si l'Orchestre m'était conté*. Tels de vrais "Princes" nous sommes emmenés à travers Paris en car. C'est toujours un grand plaisir de se laisser mener et de n'avoir comme seule préoccupation que de savourer le paysage parisien .../...

...qui défile joyeusement sous nos yeux. L'espace d'une respiration et nous voilà déposés juste devant la Salle. Benjamin, après quelques recommandations indispensables, nous donne nos billets. Quel grand homme, tout en simplicité et si dévoué à ce que tout soit parfait pour que nous n'ayons plus qu'à nous laisser emporter par la magie de la musique.

Nous pénétrons alors dans l'atmosphère à la fois chaleureuse et grandiose de la Salle Pleyel. Nous voilà installés confortablement et à bonne distance de la scène. L'orchestre se prépare, accorde ses instruments. L'ambiance est légère. Une belle jeune femme apparaît accompagnée par un homme à l'allure sobre et humble. Soudain tout est calme, notre conteuse de sa voix claire et chaude nous présente à l'aide de l'orchestre le son de la mer, le chant de la petite sirène, la voix des hommes, le bonheur éclatant, la tristesse, le courage... Tous les secrets du conte nous sont dévoilés par la voix vibrante d'Irène Jacob et transcendés au travers de la musique si pure et limpide que joue ce grand orchestre guidé par son Grand chef d'orchestre.

Je ferme les yeux le temps d'un voyage, pour ne plus me plonger que dans la vibration de ces sons magnifiques et faire un avec ces êtres qui mettent tout leur cœur au seul but de faire partager la beauté et le pouvoir magique de la musique. *La Petite Sirène* est redevenue écume, notre conteuse s'est tue, la musique s'élève emplissant l'espace comme si elle devait le faire pour la dernière fois. Puis le silence, soudain remplacé par un tonnerre d'applaudissements... Merci pour ce merveilleux moment. ❖

## LA VIE DU CONSERVATOIRE

### Les réussites de nos élèves

par Régina Ozil

**Sophie Martel**, élève de violoncelle dans la classe d'Emmanuelle Bertrand et Benjamin Chartre, élève de cor dans la classe de Patrice Petitdidier, viennent de réussir le concours pour entrer au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSM).

**Alexandre Zanetta**, élève de cor dans la classe de Patrice Petitdidier, vient de réussir le concours pour entrer à la Hochschule de Berlin (l'équivalent de notre CNCM).

**Lise Martel**, ancienne élève du Conservatoire, vient de rentrer à l'orchestre de l'Opéra de Paris.

### La complicité

par Emmanuelle Locastro

**Petite enquête dans la classe d'Emmanuelle Locastro :**  
*Que vivent nos élèves en musique d'ensemble ?*

« La complicité, c'est le plaisir de se comprendre sans en rajouter »

« C'est agréable de savoir à quoi pense l'autre sans avoir besoin de se parler »

« Quand je me sens en phase avec les autres, je me sens libre de ma timidité »

« Je ressens cette complicité quand on se retrouve de façon un peu magique dans un moment difficile de la partition »

« On se sent bien quand on joue à plusieurs. C'est le seul moment dans ma vie où je ne me sens plus seul »

« Quand on est complice, je me sens plus joyeuse et, du coup, je joue encore mieux. J'ai l'impression de m'envoler dans les airs. »

« J'aime comprendre les intentions musicales de chacun. Cela permet de se connaître plus profondément, humainement et musicalement »

« Cela me rend joyeuse. Cela me donne l'impression d'être une bonne flûtiste et la force de progresser encore. »

« La complicité, c'est l'écoute. C'est être à la bonne place avec le timbre de l'instrument. C'est ce qui donne le sens. » ❖

## AUDITIONS ET MINI-CONCERTS

Auditorium du Conservatoire, entrée libre

**Vendredi 6 mai 2011 à 19h**

**Concert** *Les Animaux en Musique*  
Josette Morata, pianiste et récitante.  
Avec la participation des élèves danseuses de Cécile Mourice, École de danse de Gennevilliers.

**Lundi 9 mai 2011 à 19h**

**Audition de musique de chambre**,  
classe de Jean-Claude Bouveresse

**Vendredi 13 mai 2011 à 19h**

**Musique et Cinéma**  
Avec Philippe Miller, compositeur,  
Pierre-Marie Bonafos saxophones  
et le Quatuor à cordes du conservatoire dirigé par Noëmi Schindler

**Mardi 17 mai 2011 à 19h30**

**Concert de chorale**  
Classe de Camille Bourouillou

**Mercredi 18 mai 2011 à 18h**

**Audition de Violon**  
Classe de Catherine Maubourguet

**Mardi 24 mai 2011 à 19h**

**Audition de Piano**  
Classe de Marion Morin

**Mercredi 25 mai 2011 à 19h30**

**Concert des classes CHAM**

**Vendredi 27 mai 2011 à 19h  
et Dimanche 29 mai 2011  
à 16h et 18h**

**Concerts** *De Broadway à Gennevilliers*  
avec le chœur des élèves des classes élémentaires de Gennevilliers, Isa Lagarde soprano et les élèves de sa classe de chant. Chef de chœurs, Pascale Durand. Chorégraphie, Céline Ordoqui. Quintette instrumental du conservatoire, direction Emmanuel Dandin.

**Mardi 31 mai 2011 à 19h**

**Audition de Piano**  
Classe de Claudine Mellon

**Mercredi 1<sup>er</sup> juin 2011 à 19h**

**Audition de musique de chambre**,  
Classe de Jean-Claude Bouveresse

## CONCERTS DU CONSERVATOIRE

**Les Sept Péchés capitaux** Vendredi 29 avril 2011 à 20h30

**Salle des fêtes. Tarif normal 15€, réduit 10€, Apac 5€.** Livret de Bertold Brecht pour mezzo, quatre voix d'hommes et grand orchestre avec Isa Lagarde (soprano). Orchestre du Conservatoire. Direction, Jean-Louis Forestier. En première partie, œuvres de Béla Bartok et Luciano Berio.

**Le Requiem** de Fauré. Vendredi 20 mai 2011 à 20h30.

**Église Sainte Marie-Madeleine. Tarif normal 12€, réduit, 9€, Apac 4,50€.** Chœur et orchestre du conservatoire, ensemble vocal féminin. Direction, Didier Louis.

## CONCERTS DE LA SAISON CULTURELLE

**Pluie (jeune public)**

**Mercredi 4 mai 2011 à 16 h et samedi 7 mai à 16h et 17h30**  
**Espace Grésillons. Tarif normal 4€, réduit 2,50€**

**Voyage en Polygonie (jeune public)**

**Samedi 28 mai 2011 à 15h et 17h30. Maison du développement culturel. Tarif normal 4€, réduit 2,50€**

**Liberté surveillée – Stéphane Guillon (tout public)**

**Samedi 28 mai 2011 à 15h et 17h30. Maison du développement culturel. Tarif normal 4€, réduit 2,50€**



**Tempo** est le bulletin bimestriel  
de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers  
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jean-Claude Capelle**  
comité de rédaction : **Benjamin Steinberg,**  
**Jocelyne Tournet-Lammer,**

**Afifa Ben Saada**  
rübimann design  
**www.rubimann.com 01 47 90 32 56**  
impression : **Aérodia · 01 47 39 01 80**