

# Tempo

bulletin n° 38 décembre 2011

<http://apac.genevilliers.free.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

## ÉDITO

par Jean-Claude Capelle, président

Une première partie de saison s'achève avec une fin d'année toujours riche en lumières et en cadeaux. *Tempo* s'ajoute au contexte et vous apporte une nouvelle fois des échos sur la vie de l'association et du conservatoire, fort du lien qu'il se veut entre tous les adhérents.

En août 2010 nous avons évoqué la création d'un site Internet pour notre association.

En vous rendant sur <http://apac.genevilliers.free.fr> vous le

découvrirez si vous ne l'avez déjà fait. J'en profite par ailleurs, pour remercier Sophie, membre du conseil d'administration qui l'a élaboré. Reste à consolider sa présentation et son contenu pour une information plus directe et attrayante et développer un lien entre nous plus facile.

Fort de vos réactions et propositions sur lesquelles nous comptons et que nous jugeons indispensables, nous aurons l'occasion de parfaire cette ébauche et de satisfaire vos attentes en la matière..

**Je vous souhaite de très bonnes fêtes de fin d'année.** ☺

## LA VIE DE L'ASSOCIATION

par Jean-Claude Capelle

### Sortie des adhérents le 2 février à la salle Pleyel

Notez sur vos agendas la date du **2 février 2012 à 20h** où nous vous proposons un concert à la Salle Pleyel.

Au programme : **Maurice Ravel** avec *Ma mère l'Oye – Tzigane – Rapsodie espagnole – La Valse* et **Paul Dukas** avec *L'Apprenti sorcier*.

Des informations plus précises vous seront communiquées début janvier.

### Sorties familiales du samedi

Je vous rappelle que **les modalités pratiques des sorties familiales du samedi sont notées désormais au verso du courrier d'information** que vous recevez habituellement trois semaines avant chaque concert. Il n'y a donc plus de courrier personnel de confirmation ou de rappel de la date du concert. Soyez donc vigilant à bien en noter les dates, lieux et heures de rendez-vous.

Par ailleurs il convient de **remplir correctement et en totalité les volets d'inscription** que vous transmettez, afin de pouvoir vous joindre si besoin. Quelques personnes oublient en effet régulièrement de noter leur adresse ou numéro de téléphone, ce qui peut être très gênant si on souhaite vous contacter dans le cadre de la sortie.

### Rencontre conviviale Galette des Rois

**Comme tous les ans elle aura lieu en janvier. À noter sur votre agenda le mercredi 18 janvier 2012 à 18h au conservatoire de musique.** ☺

## ÉCHOS...

### Un début de saison plus que convaincant

par Benjamin Steinberg

**Premier concert du samedi matin**, nous étions cinquante inscrits (un peu moins en réalité, étant donné les absents ... qui ont toujours tort !)

pour nous rendre le 5 novembre dernier à la Salle Pleyel pour entendre la 7<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven.

Cette œuvre fut jouée pour la première fois à Vienne le 8 décembre 1813 et remporta immédiatement un triomphe. Elle continue d'être jouée régulièrement dans le monde entier. L'originalité de cette symphonie tient au rôle joué par le rythme. Chaque mouvement a le sien et l'on peut ainsi à partir de là imaginer une danse, un lieu, une histoire. Par exemple le premier mouvement qui est plein de joie évoque une fête villageoise, et le second une promenade en forêt, quant au dernier mouvement qui est une apothéose, est-il possible de supposer que Beethoven veuille exprimer son rêve de bonheur et de fraternité pour l'humanité notamment à l'époque où l'Europe est en guerre contre Napoléon, ce qui exprimerait pour Beethoven, l'espoir de la défaite de « L'Empereur » ?

Bien, me direz-vous, mais il n'y a pas de musique vivante sans musiciens qui ont la lourde mission de transmettre le « discours » du compositeur et les émotions qui l'accompagnent et également d'en donner leurs visions personnelles... En fait, toute interprétation, comprend toujours plus ou moins une part de créativité.

De ce point de vue nous avons été étonnés de voir la trentaine de musiciens constituant le groupe intitulé « Spira Mirabilis » jouer sans véritable chef. L'explication nous en a été donnée. Il s'agit de jeunes musiciens professionnels d'élite venus du monde entier qui travaillent sans chef et gardent l'esprit d'un groupe de musique de chambre élargi et s'immergent dans la partition jusqu'à en obtenir une interprétation consensuelle et synthétique.

Que dire de plus ? Il est certain que ce matin-là, chacun d'entre nous récolta une part du bonheur particulier que seule la musique est capable de nous apporter et de faire partager.

**Le prochain concert du samedi matin aura lieu le 28 janvier 2012 avec pour thème *La Mer* de Claude Debussy. D'ores et déjà, prenez-en bonne note !** ☺

## LA VIE DU CONSERVATOIRE



### Les « ateliers violoncelle »

par Adrien Michel, violoncelliste  
(ancien élève d'Emmanuelle Bertrand)

Après avoir été étudiant durant deux années au conservatoire de Gennevilliers (entre 2009 et 2011) et y avoir obtenu mes diplômes de violoncelle, musique de chambre, formation musicale et analyse, je suis entré en formation au Cefedem d'Île-de-France qui, après deux ans de formation, délivre le diplôme d'État permettant de pouvoir enseigner dans un conservatoire.

C'est dans ce cadre que le conservatoire de Gennevilliers m'a proposé d'animer des « ateliers violoncelle » dans différentes écoles primaires de la ville en vue de préparer une série de spectacles intitulés *Bulles* donnés par Valérie Aimard, violoncelliste et mime. Cette proposition a été une formidable récompense après avoir été impliqué, durant deux années, comme étudiant dans la vie musicale du conservatoire. Je peux ainsi contribuer et apporter ma pierre à l'édifice, au formidable travail de démocratisation de la musique entrepris par le conservatoire qui m'a lui-même permis d'acquérir énormément de connaissance et de confiance en moi.

Ces animations me permettent de faire découvrir le violoncelle et la musique classique (de Bach à la musique contemporaine) aux élèves des écoles de Gennevilliers ce qui est un immense plaisir devant des enfants toujours très intéressés, curieux et souvent avides de nouvelles connaissances. C'est une expérience très enrichissante dans le cadre de ma formation et qui m'oblige à être compréhensible pour tous et à m'adapter rapidement, les séances étant chaque fois différentes, ce qui est une grande force et un devoir pour un enseignant.

### Carte Blanche

par Cécile Audebert, professeur de harpe

Le mercredi 23 novembre eut lieu la première carte blanche de l'année. Je l'ai trouvée d'une grande variété et particulièrement réussie. Des instruments seuls aux trios, des débutants aux élèves de 3<sup>e</sup> cycle, du bandonéon à la harpe, en passant par les cordes, le piano, et même la danse ; chacun a su s'exprimer en musique, d'une très jolie façon, alliant technique et musicalité. Donc si vous le souhaitez, n'hésitez pas à vous inscrire lors de la prochaine carte blanche : ces moments musicaux permettent à tous les élèves de jouer un morceau qu'ils ont préparé, quels que soient leurs instruments et quels que soient leurs niveaux.

### Emmanuelle Bertrand :

#### Diapason d'or 2011 et artiste de l'année

par Yaël Hassoun

Tous les ans, les auditeurs de France Musique et les lecteurs de Diapason sont invités à élire l'Artiste de l'année parmi une quinzaine de musiciens qui se sont distingués pendant l'année écoulée par un enregistrement remarquable. Cette année, c'est Emmanuelle Bertrand, professeur de violoncelle au conservatoire depuis cinq ans, qui a été désignée « Artiste de l'année » pour son disque *Le violoncelle parle* paru chez Harmonia Mundi. ¶

## À PROPOS DE...

### Concert du 25 novembre au conservatoire

par Gilbert Bourson

C'est un concert tout à fait « instructif » que nous ont présenté ces trois musiciens d'exception que sont Jean-Louis Haguenaer, piano, Dejan Bogdanovitch, violon, et Pierre-Henri Xuerab, alto. Debussy, Britten, Schubert, annonçait l'affiche, et nous nous attendions à un programme des plus, « classique ». Mais c'est à de très belles et inventives transpositions que nous étions conviés, avec de plus la découverte d'un contemporain négligé de Ravel et Debussy, de nationalité Belge, Joseph Jongen, duquel nous pûmes écouter un Andante espressivo pour alto et piano. Suivaient, de Britten, le très beau Lachrymae op 48, pour alto et piano, sur un thème de Dowland, et de Wieniawski, un thème original pour violon et piano qui terminait la première partie.

C'est l'intégrale des *Préludes* de Debussy, sortie des brumes de l'impressionnisme par Jean-Louis Haguenaer, qui débutait la seconde partie du concert qui se continuait avec une œuvre contemporaine de Alessandro Solbiati, compositeur moins connu que Donatoni ou Bériot, et dont *Corde*, pour alto seul, est une pièce d'une grande finesse et d'une concision tout à fait remarquable, dont la poésie est perceptible pour tout auditeur peu habitué à la musique de son temps. Du même Solbiati, suivit une transposition à la pointe sèche des *Lieder* les plus connus de Schubert. Ces transpositions acérées du gentil Franz m'ont ravi par leur humour et leur éclairage facétieux, parfois inquiétant de ces mélodies géniales du Viennois. Cette œuvre terminait un concert qui s'est poursuivi par des bis reconnaissants, le public ayant passé un merveilleux moment, en compagnie de ces trois interprètes-poètes remarquables.

### Bernard Cavanna

par Jocelyne Tournet-Lammer

Pour information, le 24 novembre dernier, le directeur du conservatoire, compositeur à multiples facettes, a obtenu une nouvelle distinction donnée cette fois par l'Académie Charles Cros. Il s'agit d'un des 14 grands prix internationaux décernés, en l'occurrence du prix pour DVD proposant *La Peau sur la table*, (portrait filmé réalisé par Delphine de Blic), et CD avec *Karl Koop Konzert*, *Shangai concerto* et *Trois strophes sur le nom de Patrice Lumumba*. En 2010, *La Peau sur la table* avait reçu le prix Sacem du documentaire musical de création. ¶



## CONCERTS DU CONSERVATOIRE

**Vendredi 13 janvier 2012 à 19h Auditorium du conservatoire.**  
Entrée libre. **Une petite histoire du rock** avec la participation de l'École municipale de danse.

**Vendredi 20 janvier 2012 à 20h30 Auditorium du conservatoire.**

Tarif normal 12€, réduit 9€, Apac 4,50€.

**HORNS PROJECT : concert de jazz**

**Vendredi 16 mars 2012 à 20h Salle des fêtes.**

Tarif normal 15€, réduit 10€, Apac 5€.

**Alban Berg, Serge Prokofiev, Tomas Bordalejo**

### Auditions et cartes blanches

**Lundi 16 janvier 2012 à 18h30 Violon, classe de Noémie Schindler.**

**Lundi 30 janvier 2012 à 19h Carte blanche à Patrice Hic, professeur de trombone.**

**Mercredi 1<sup>er</sup> février 2012 à 18h Piano, classe de M. Morin.**

**Judi 2 février 2012 à 19h30 Chant de la classe d'Isa Lagarde avec la participation de l'ensemble vocal féminin de Didier Louis.**

**Lundi 13 février 2012 à 18h30 Violon, classe de Noémie Schindler.**

## Autres rendez-vous...

**Samedi 11 février 2012 à 15h Tamanor. The Wackids** (jeune public).

Tarif normal 4€, réduit 2,50€. Voyage musical à travers l'histoire du rock... ¶

<http://apac.genevilliers.free.fr>

**Tempo** est le bulletin bimestriel

**de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers**  
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jean-Claude Capelle**  
comité de rédaction : **Benjamin Steinberg,**  
**Jocelyne Tournet-Lammer,**  
**Afifa Ben Saada**

conception graphique :

**rübimann design**

impression :

**www.rubimann.com 01 47 90 32 56**  
**Aérodia · 01 47 39 01 80**

