

# Le tempo

bulletin n° 40 avril 2012

<http://apac.genevilliers.free.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

## ÉDITO

par Jean-Claude Capelle, président

**Nous n'avons pas encore fixé la date** de l'assemblée générale de l'Association, qui se situe habituellement en mai, mais ce sera bientôt chose faite. Je sais que cette réunion n'attire pas les foules. Ces dernières années nous avons constaté une mobilisation super réduite.

Je pense pourtant que cette année, il faudra prendre très au sérieux le constat d'une nécessité d'implication de nouveaux membres au sein du conseil d'administration qui est élu précisément au cours de cette assemblée. Depuis plusieurs années déjà nous vous alertons

sur le non renouvellement des membres du conseil, non pas que ceux qui y sont depuis très longtemps soient démissionnaires, bien au contraire ils s'impliquent toujours avec autant de dynamisme pour la réalisation des activités liées à votre adhésion ... mais votre implication dans la vie active de l'organisation des activités que nous développons serait sans doute un atout complémentaire et appréciable.

**Nous sommes 224 adhérents cette saison, un nombre qui n'avait jamais été atteint jusqu'ici. Je m'en réjouis et espère donc de la part de chacun d'entre vous un effort de mobilisation et de participation à notre prochaine assemblée, confirmant ainsi tout l'intérêt porté à notre association.** ☺

## LA VIE DE L'ASSOCIATION

par Jean-Claude Capelle

### Aide financière concernant les stages de musique

**Dans le cadre de ses apports envers ses adhérents**, l'Apac peut aider financièrement les jeunes ou grands élèves à l'occasion de leur participation à des stages de musique. Cette aide, non systématique, est attribuée sur la base d'un examen de la situation de chacun, de façon concertée entre l'association, le professeur et la direction du Conservatoire.

**En ce qui concerne les stages organisés en juillet ou en août, les demandes devront parvenir au président de l'association avant le 20 mai** de façon, compte tenu du budget imparti pour l'aide financière de ces stages, à répondre avec équité à l'ensemble des demandes.

Pour ce faire, il convient que le demandeur (les parents pour les élèves mineurs) – **adhérent à l'association avant le 31 décembre 2012** – fasse parvenir au président de l'Apac une demande écrite mentionnant :

- les lieux et dates du stage,
- l'organisme dont il relève,
- son coût détaillé (stage – transport – hébergement...),
- les motivations de la demande d'aide financière.

**Ce courrier devra porter l'avis du professeur de l'élève et celui du directeur du Conservatoire.**

Pour tous renseignements complémentaires ou remarques sur les conditions d'attribution (adhésion, démarches, délais, formalités imposées...), vous pouvez joindre sur son portable le président au 06 14 59 03 24

Nous espérons ainsi pallier pour partie tout au moins certaines difficultés financières et favoriser des stages utiles au progrès de chacun. ☺

## LA VIE DU CONSERVATOIRE

### Open Musique

par Dominique Meyran

**Depuis bientôt 10 ans**, le Conservatoire programme chaque année une quarantaine de concerts destinés au jeune public dans l'auditorium et autant d'animations-concerts dans les classes ou les centres de loisirs.

Un programme éclectique cette année, avec la violoncelliste **Valérie Aimard**, des concerts **Beethoven, Une petite Histoire du Rock, Chants**

*et musiques du bassin méditerranéen* avec Rachid Brahim-Djelloul, professeur de violon oriental au Conservatoire... et trois beaux spectacles musicaux : **le Chant des balles** (luth et jonglage), **l'Îlot Bassons** et **le Chaudron maléfique**, conte musical écrit par Emmanuel Dandin, aussi professeur au Conservatoire. Chacun de ces concerts **Jeune public** a également été donné en concert « **Open Musique** »...

**Open Musique**... mais qu'est-ce que c'est ?

C'est un concert court (1h15 maximum) programmé un vendredi à 19h à la suite d'une série de concerts scolaires. Ces concerts s'adressent à un public très large et familial, l'entrée en est libre.

Cette année, nos **Open Musique** sont devenus un rendez-vous incontournable pour bon nombre de parents, qui apprécient de pouvoir venir si facilement au concert en famille. Parfois, ce sont les enfants eux-mêmes qui amènent leurs parents au concert, après être venus au Conservatoire avec leur classe...

Le prochain **Open Musique** à ne pas manquer : **Vendredi 4 mai à 19h**, la grande violoncelliste Valérie Aimard (qui excelle aussi dans l'art du mime) sera accompagnée de son complice pianiste Cédric Lorel. Jouant un merveilleux violoncelle, Valérie nous emmènera dans un large périple musical de Bach à Lutoslawsky... L'école municipale de danse de Genevilliers sera également associée à ce concert, avec deux chorégraphies sur la *Première Suite* de Bach pour violoncelle seul. ☺

### Concert Découverte

par Yaël Hassoun

**Samedi 24 mars, avait lieu le premier Concert Découverte de l'année.**

Ces concerts sont l'occasion pour les enfants inscrits en éveil vocal, éveil instrumental, ou en chorale de découvrir tous les instruments enseignés au Conservatoire. En effet, si la majeure partie des enfants connaissent le piano, la guitare ou le violon, il est très rare qu'un enfant connaisse le tuba, le trombone à coulisse, le bandonéon ou la contrebasse.

Ainsi, depuis que nous organisons ces concerts, la demande des enfants s'est élargie. Les filles n'hésitent plus à choisir la trompette ou le tuba. Les classes de hautbois ou de contrebasse se remplissent, pour le plus grand plaisir du chef d'orchestre, qui voit arriver à ses cours une plus grande variété d'instrumentistes...

Le second Concert-Découverte de l'année aura lieu le **samedi 9 juin**, alors réservez votre date...

## À noter...

Les examens commenceront le 4 juin pour se terminer le 30 du même mois. Bon courage à tous ! et bon travail... 🎵

## À PROPOS DE...

### Concerto à la Mémoire d'un Ange

par Chani Stroobant, violoniste (élève de Noëmi Schindler)

Noëmi Schindler fait partie de ces musiciens qui vivent la musique de façon tellement puissante, que jouer le concerto d'Alban Berg avec nous tous, a été une façon de nous transmettre directement une partie d'elle-même, à chacun des musiciens, à chaque personne présente. Avoir eu le rôle de violon solo de l'orchestre, a été une façon privilégiée pour moi de mieux sentir tout l'univers possible de ce qu'elle souhaite généreusement partager, et d'être investie de ce même désir de donner, de partager, de chercher des solutions, de se mettre autant que possible au service des exigences collectives.

Qui plus est, ce concerto, qui symbolise à la fois une lutte contre la fatalité, une sublimation des douleurs, une élégie pour la disparition injuste d'un être cher, exigeait un investissement émotionnel très fort, et très nuancé; en sa position de professeur et de soliste, Noëmi a su tisser les petits chaînons imperceptibles qui permettaient à tous de nourrir ce grand partage, et j'ai vécu cette proximité avec elle, avec Jean-Louis Forestier, avec chaque collègue de l'orchestre, comme une incomparable leçon de vie et de musique. 🎵

### Les Contes du chat perché

par Yaël Hassoun

Cela fait 20 ans cette année que les classes musicales (Cham) ont été créées, en partenariat avec le Collège Pasteur.

Pour fêter cet anniversaire, nous avons souhaité inviter les 96 élèves inscrits en Cham, à une sortie exceptionnelle. Nous sommes donc partis le mardi 27 mars au théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne pour y voir un opéra contemporain, *Chat perché/Opéra rural*, de Jean-Marc Singier, d'après *Les Contes du Chat Perché* de Marcel Aymé. Cet opéra avait été créé en 2010 dans l'amphithéâtre de l'opéra Bastille.

Nous avons pu y admirer entre autres artistes, deux danseuses contorsionnistes dans le rôle des sœurs Marinette et Delphine, un danseur dans le rôle d'une panthère, un cochon-ténor, ou un paon-contre-ténor.

Outre leurs talents de musiciens et de chef d'orchestre, nous avons également pu découvrir le talent de comédiens de deux de nos professeurs, Patrice Hic, professeur de trombone et chef de l'harmonie junior et Pierre Roullier, professeur de flûte traversière.

Une manière ludique de découvrir une pièce contemporaine. 🎵

### Le Chaudron maléfique

par Isa Lagarde

Reprendre dix ans plus tard l'opéra du *Chaudron maléfique* réécrit, en y introduisant la dimension des marionnettes, quelle merveilleuse aventure !

La gageure a été pour moi, jouant la sorcière, d'observer en répétition les mouvements, les déplacements et les poses de ma marionnette, de rester dans l'ombre de celle-ci, pour lui insuffler vie et caractère à travers les mots et les notes d'Emmanuel et de Brunnhilde Dandin.

Chanter et se mettre au service d'un rôle derrière un pupitre, et non au devant de la scène a été une expérience nouvelle et m'a permis de m'initier à l'univers fascinant que sont les marionnettes grâce à Jeanne Sandjan et Mathieu Enderlin qui donnaient vie si subtilement à ces personnages. 🎵



## PAROLES D'ÉLÈVES

### Les Contes du chat perché

J'ai bien aimé la sortie et le spectacle. Les contorsionnistes étaient drôles. La panthère nous a fait tous rigoler! (Mélanie Wang)

J'ai trouvé cet opéra très amusant. Les contorsionnistes faisaient rire et ils chantaient très bien. J'ai bien aimé le rôle de la panthère, c'était humoristique. Les costumes des deux filles étaient ridicules et c'est pour ça que ça faisait rire. (Doha Bekkoury)

J'ai trouvé que le spectacle était assez intéressant et à la fois assez drôle (en parlant particulièrement des costumes). J'ai bien apprécié le voyage, merci au conservatoire de nous avoir fait découvrir ce spectacle. (Kenza Ramir)

### Concert Orchestre symphonique du 16 mars

Le Concert contenait de la gaieté, On apercevait plein de personnes, Non chanteurs, C'était stressant depuis les loges on voyait les musiciens, Et des spectateurs. Rien de tout ça ne m'était arrivé auparavant. Tout ça c'était extraordinaire. (Alizéa Gaultier)

J'ai aimé la musique d'Alexandre Nievski. J'ai eu un peu peur au début. Mais je m'y suis habitué. C'était sympa, en plus il y avait mes amis. Le public était nombreux. Les parties que l'orchestre en herbe a joué sont les pièces 2, 4 et 7. (Younouss Mediouna)

J'ai chanté les Canteloubes. J'ai fait l'orchestre avec les grands mais je me suis un peu perdu, mais quand même c'était bien et génial. (Abdel-Malik Belarbi)

## CONCERTS DU CONSERVATOIRE

### Concerto pour trompette

### Création pour alto et percussions

Vendredi 13 mai 2012 à 20h30

Auditorium du Conservatoire

Tarif normal 12€, réduit 9€, Apac 4,50€

Deux créations, l'une de Bernd Alois Zimmermann et l'autre de Henry Fourès, surprenantes par l'inventivité et la virtuosité des musiciens et compositeurs. Placé sous la direction de Jean-Louis Forestier.

### Discontinuo

Dimanche 3 juin 2012 à 17h

Auditorium du Conservatoire. Entrée libre

Pièce pour 30 percussionnistes de Gérard Siracusa qui fait jouer ensemble, solistes, professionnels et élèves. Avec trois professeurs, Muriel Gastebois, Claire Talibert et Gérard Siracusa. 🎵

<http://apac.gennevilliers.free.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel

de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers  
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : Jean-Claude Capelle  
comité de rédaction : Benjamin Steinberg,  
Jocelyne Tournet-Lammer,  
Afifa Ben Saada

conception graphique :

rübimann design

impression :

www.rubimann.com 01 47 90 32 56  
Aérodia · 01 47 39 01 80

