

Tempo

bulletin n° 44 décembre 2012

<http://apac.genevilliers.free.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Jean-Claude Capelle, président

Une première partie de saison s'achève avec une fin d'année toujours riche en lumières et en cadeaux. *Tempo* s'ajoute au contexte et vous apporte une nouvelle fois des échos sur la vie de l'association et du conservatoire, fort du lien qu'il se veut entre tous les adhérents.

Une première sortie familiale à la salle Pleyel nous a déjà réunis qui a donné satisfaction à tous les participants. L'assemblée générale du 21 novembre a été une nouvelle possibilité de faire

connaissance et de discuter sur l'association. Certes il n'y avait pas foule mais les quelques personnes présentes ont pu échanger et à cette occasion trois nouveaux membres nous ont rejoints au conseil d'administration et je les en remercie bien sincèrement. Le 23 janvier 2013 est la date arrêtée pour notre réunion conviviale autour de la « galette des rois » qui, tous les ans, a son succès et que je vous invite à noter sur votre agenda.

Forte de nos 180 adhérents à ce jour, l'association poursuit sa route souhaitant répondre, comme toujours, aux attentes des uns et des autres.

Je vous souhaite de très bonnes fêtes de fin d'année. ❀

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Accueil au conservatoire des musiciens de Bergkamen (Allemagne)

par Nathalie Robert

Il y a deux ans, dans le cadre des actions menées par le comité de jumelage de Genevilliers, vingt élèves du Conservatoire ont participé à un concert organisé avec de jeunes musiciens allemands, à Bergkamen, en Allemagne.

Cette année, dans le cadre de cet échange, nous sommes heureux d'accueillir à notre tour vingt cinq élèves de Bergkamen : Monsieur le Maire a en effet souhaité les inviter pour un concert commun avec l'orchestre du 2^e cycle du Conservatoire, à l'occasion de la cérémonie des vœux : **le samedi 12 janvier 2013 à 19h**. Le programme proposé sera éclectique : de Kurt Weill au Beatles en passant par Nino Rota..

Le point sur le cours d'Analyse de Julien Gauthier

Entré au conservatoire il y a un an, j'ai commencé cette année à suivre les cours de Julien Gauthier. Nous y étudions les œuvres significatives des grands mouvements musicaux par différents prismes que sont l'harmonie, le rythme, le contexte historique, la signification du fond et de la forme. Nous y travaillons aussi les moyens pratiques d'appréhender la musique : réduction de partitions d'orchestre, harmonie au clavier. Au-delà de l'intérêt que provoque naturellement Julien Gauthier, je trouve dans son enseignement l'inspiration pour composer des œuvres et en interpréter d'autres par la compréhension de ce qui fait la beauté et la justesse des compositeurs qui nous ont précédés. Ses cours constituent une vraie richesse dans mon approche de la musique.

Leandro Lacapere, 24 ans, élève de piano, analyse et tango

Éveil instrumental

par Yaël Hassoun

La première année, les élèves entrant en Classe préparatoire (CP) peuvent choisir un instrument parmi le violon, le violoncelle, les percussions ou le piano, qu'ils pratiquent pendant un an en cours collectif. La deuxième année, ces mêmes enfants suivent, en plus de leur cours d'instrument, une activité complémentaire : l'éveil vocal ou la chorale.

Des musiciens en herbe de 6 et 7 ans au conservatoire !

Créé depuis 3 ans maintenant, le cycle d'éveil instrumental et vocal pour les enfants de CP/CE1 a trouvé son rythme de croisière. Cette année près d'une centaine d'élèves sont inscrits dans ce cycle de deux ans, dont 72 en éveil instrumental.

L'éveil vocal

Lorsqu'un enfant ne souhaite pas débiter l'apprentissage d'un des 4 instruments proposés, soit parce qu'il souhaite pratiquer un autre instrument (trompette, accordéon, contrebasse...), soit parce qu'il ne connaît pas les instruments enseignés au conservatoire, il peut, dès la première année, s'inscrire au cours d'éveil vocal, le mercredi après-midi. L'année suivante, il pourra choisir de pratiquer un instrument ou de continuer à chanter au sein de la chorale. ❀

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Information

Le Centre Pompidou dispose, en dehors de sa bibliothèque remarquable, d'un espace musical accessible aux étudiants pour se détendre. Il s'agit de pianos numériques mis à leur disposition pour jouer quelques notes à leur convenance..

Good Morning England

par Jocelyne Tournet-Lammer

Que sait-on véritablement de la musique anglaise ? De l'époque baroque dominée par Purcell et Haendel jusqu'à Britten au XX^e siècle ? C'est à cette question que tentait de répondre la présentation des différents extraits proposés ce samedi matin, à la salle Pleyel. Il existe effectivement une musique anglaise. On peut la suivre de la naissance de la polyphonie à nos jours. Sous la houlette d'un des chefs les plus charismatiques de sa génération, nous avons pu suivre l'évolution d'un répertoire allant du XVII^e siècle aux créations contemporaines ...ô combien ...puisque nous avons pu entonner tous en chœur *Hey Jude*, des Beatles. **Ce concert découverte fut un plaisir, voir un enchantement, pour tout le monde, petits et grands.** ❀

ÉCHOS...

J'ai trouvé le concert de Jean-Baptiste vraiment génial, j'ai surtout aimé la deuxième partie car c'était bien rythmé et puis ils étaient de plus en plus nombreux ! Tous les musiciens avaient l'air de bien s'amuser car ils se souriaient tout le temps. J'espère qu'il y aura plein d'autres concerts avec le groupe de Jean-Baptiste car c'est vraiment de la super bonne musique!

Robin Jupin, 9 ans, élève de Jean-Baptiste

Sur le dessin de Loustal, des musiciens jouent à bord d'un bateau qui tangue sur les flots d'Amérique du sud ; Jean-Baptiste Henry, talentueux bandonéoniste natif de Gennevilliers, embarque ses copains musiciens sur ses propres compositions musicales teintées de bord de mer, de banlieues, de voyages, de rencontres, d'amour.

Valses, tangos, milongas, zambas s'enchaînent en duo, trio, quartet, ...septet comme des cartes postales intimes, émouvantes, drôles. Quelques titres retiennent mon attention : Petite Valse Triste, composée pour son élève Emma, ma fille. Maestrosocio, très belle dédicace à son professeur de bandonéon, César Strosco, qui est aussi le mien. La Valse Violette, déclaration à son « épouse », Lénie, qui aime tant le violet, Calle Florida, célèbre rue piétonne à Buenos Aires, toute en couleur et enfin A mi Papa, la première composition de Jean-Baptiste en hommage à son père. Que de chemins parcourus depuis, avec à ses côtés son fidèle ami Julien Blondel au violoncelle. Autour de Jean-Baptiste des « anciens élèves » du conservatoire, et autres rencontres musicales dont la formation de ce soir. Une belle aventure en perspective qui vogue avec entrain vers d'autres horizons...encore bravo !

Florence Dor.

Parties pour une soirée remplies de rythmes sud américains, comme nous l'annonçait l'affiche, la surprise est totale lorsque nous découvrons un bandonéon, au premier abord timide, accompagné d'un violoncelle très enjoué et plein d'humour, qui nous transportent et nous racontent de bien jolies histoires. À travers une musique originale, J.B. Henry et ses comparses, nous ont fait découvrir et ont partagé avec leur public leur amour de la musique et leur enthousiasme. À revoir absolument sans modération.

Martine Biziaux

Vendredi 14 décembre, l'ensemble 2e2m et les élèves des conservatoires de Gennevilliers et de Cergy Pontoise nous ont offert en concert des œuvres contemporaines roumaines. Dans le domaine de la musique moderne, la question est toujours : qu'allons-nous découvrir ?

Le nombre important de personnes présentes montre l'intérêt que l'on porte, à Gennevilliers, à la musique contemporaine. Une classe du lycée Galilée assistait d'ailleurs à ce concert avec leurs professeurs puisque ces lycéens ont un projet en cours de réalisation sur la Symphonie Gennevilliers de Bernard Cavanna.

La découverte fut permanente tout au long du concert. Nous sommes tous entrés dans une bulle musicale. Comme l'expliquait le chef d'orchestre, Pierre Roullier, les battements du cœur de chaque musicien contribuent à la réalisation de cette musique et je dirais que chacun d'entre nous reçoit cette musique en fonction de sa propre sensibilité, de sa perception du monde, voire de son humeur du moment. Une musique entre flottement et profondeur comme l'indique le titre du morceau Limbes brillamment interprété au piano par le jeune Anthony Decambayn, âgé de 9 ans. Une musique intérieure en quelque sorte comme ce cœur qui bat et dont les battements évoluent d'une durée à l'autre. Une relation au temps évolutive qui nous a plongé un moment hors de notre vie quotidienne. Nous invitons ces musiciens à revenir nous enchanter comme ce soir-là.

Sylvie Hoffenbach-Jallu

Une carte blanche réussie !

Il y avait beaucoup de monde le vendredi 30 novembre (l'auditorium du conservatoire était plein) pour entendre le bandonéoniste Jean-Baptiste Henry et ses compagnons. Auditeurs de tous les âges, je crois qu'il est possible de dire que cette soirée restera dans nos mémoires. Celle-ci fut longue car les musiciens répondaient avec bonheur aux souhaits de tous ceux qui ne se laissaient pas de les entendre et qui en redemandaient !! La musique était entièrement composée par Jean-Baptiste Henry.

En première partie, celle-ci fut plus intime, jouée le plus souvent par deux musiciens, sans doute davantage inspirée par la tradition sud-américaine où le bandonéon fut tour à tour expression sensuelle et mélancolique ... évoquant avec bonheur le tango tel qu'on l'aime à Gennevilliers (et ailleurs aussi fort heureusement).

En seconde partie, la musique portée par les sept musiciens (violon, violoncelle, guitare, percussions, piano, contrebasse et Jean-Baptiste Henry au bandonéon) surprit dans un premier temps par son rythme souvent endiablé, par ses sonorités puissantes, s'approchant au plus près du jazz tout en conservant des origines plus diverses. Ce fut le moment de la consécration pour cette formation originale : le Bonheur était dans la salle. Un grand merci aux musiciens que nous espérons revoir (et surtout réentendre) un jour prochain.

Benjamin Steinberg

CONCERTS ET AUDITIONS

Auditorium du Conservatoire (entrée gratuite)

Lundi 14 janvier 2013 de 11h à 19h et mardi 15 janvier de 11h à 16h
Master-classe Tango et violon tenue par Leonardo Ferreyra.

Lundi 28 janvier 2013 de 18h30 à 21h30
Alto classe de Pierre-Henri Xuereb.

Mardi 29 janvier 2013 de 19h à 20h30
et mercredi 6 février de 19h à 20h30
Piano classe de Marion Morin.

Jeudi 31 janvier 2013 à 19h30
Chant classe d'Isa Lagarde et Didier Louis.

Lundi 18 février 2013 de 13h30 à 17h30
Cor, trompette et trombone,
classes de Patrice Petit-Didier, Bruno Nouvion et Patrice Hic.

Lundi 18 février 2013 de 19h à 20h30
Carte Blanche organisée par Patrice Hic.

CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Vendredi 18 janvier 2013 à 20h30 Auditorium du conservatoire
Tarif normal 12€, réduit 9€, Apac 4,50€.

Territoires

Voyage dans le monde hellénique à travers les siècles...

Katerina Fotinaki puise son inspiration dans sa langue maternelle, le grec et les racines musicales de son pays. Elle suit le chemin de la musique, celle qui nous vient des temps anciens, des fragments de musique d'Euripide jusqu'aux compositeurs actuels comme Georges Aperghis.

Composition personnelle, musique traditionnelle ou contemporaine, réinventées pour sa voix et sa guitare qui servent d'écrin aux textes et aux poètes.

À l'occasion de ce concert, elle invite trois musiciens d'horizon et d'origine différents à partager avec elle ce voyage musical. Il s'agit de Orestis Kalabalikis (guitares), Gaspar Claus (violoncelle), Cécila Audebert (harpe).

Samedi 2 février à 2013 à 20h30 Auditorium du conservatoire
Tarif normal 12€, réduit 9€, Apac 4,50€.

Yom, le silence de l'exode

Création pour percussions iraniennes, contrebasse, clarinette et violoncelle oriental. Avec Yom, Claude Tchamitchian, Farid D, Bijan Chemirani.

Vendredi 15 février 2013 à 19h Auditorium du conservatoire - Entrée libre
W.A. Mozart et Witold Lutoslawski

Concerto en la majeur et préludes pour 13 cordes solistes sous la direction de Michel Pozmanter avec l'ensemble à cordes Métaboles, Noëmi Schindler et Belinda Peake.

Vendredi 1^{er} mars 2013 à 19h Auditorium du conservatoire - Entrée libre
Jongles ! Jungle !

Programme autour des œuvres de Bach, Bartok et une création de Bernard Cavanna.

<http://apac.gennevilliers.free.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jean-Claude Capelle**
comité de rédaction : **Benjamin Steinberg,**

Jocelyne Tournet-Lammer,
Afifa Ben Saada
rübimann design

conception graphique : **www.rubimann.com 01 47 90 32 56**
impression : **Aérodia · 01 47 39 01 80**

