

Nos dernières sorties 2019/2020 au mois de mars

Pinocchio» au Théâtre des Champs Elysées.

Les aventures de *Pinocchio* d'Edouard Signolet d'après Carlo Collodi conté par Elliot Jenicot sur un montage musical qui convoque Weill, Mozart, Vivaldi, Chopin, Ravel..., ce récit fidèle au roman original dans une version où musique, théâtre et illustrations graphiques concourent à créer un véritable univers poétique.



Nuit Américaine» à la Philharmonie de Paris

La musique américaine dans tous ses états, avec un programme très riche : Concerto en fa de Gershwin, Symphonie n°1 de Samuel Barber, Concerto pour piano de George Gershwin, Concerto pour timbales de Steven Macey, *La Mer* de Claude Debussy. Production Orchestre national d'Île-de-France



Avant le concert à 19 h

Salle de conférence – Entrée libre
Rencontre avec Florian Cauquil, Steven Mackey et Case Scaglione
Les rencontres invitent un ou plusieurs artistes, auteurs ou personnalités du monde intellectuel à s'exprimer sur un sujet artistique ou une problématique culturelle, puis à échanger avec le public.

ÉDITO

par Marie-Hélène De Castro, présidente

Nous remercions le Département qui nous a accordé une nouvelle fois une subvention dans le cadre du Contrat de développement Département-Ville. Les sorties danse du mois de décembre Raymonda le 13/12/2019 à l'Opéra Bastille (annulée du fait de l'action des danseurs et techniciens) et Un Américain à Paris au Théâtre du Châtelet ont été programmées avec le soutien du département. Nous avons pu également proposer deux sorties danse à quelques élèves des classes de danse.

Nous remercions la Municipalité pour son soutien dans nos différentes actions.

Vous êtes venus nombreux parents, enfants et professeurs partager la galette et nous vous en remercions, ainsi que la présence de

Monsieur le Maire Patrice Leclerc et de Madame Isabelle Massard maire-adjointe. **Nos remerciements à la direction et à tous les personnels du conservatoire nous ayant permis cet échange fort sympathique.**



LA VIE DE L'ASSOCIATION

RETOUR SORTIES

... KADER ATTOU

Retour sortie élèves danse du spectacle KADER ATTOU en partenariat avec le département. Le 24 novembre 2019 les élèves de danse du conservatoire se sont rendus au Palais de Chaillot pour assister à la représentation du spectacle *Allegria* du chorégraphe Kader ATTOU. Grâce à l'APAC un tarif préférentiel a pu être proposé. Nous avons pu échanger autour de ce spectacle en cours d'histoire de la danse : la réception a été enthousiaste. Les élèves ont été sensibles à la rencontre entre danse hip-hop et danse contemporaine, aux jeux de lumière qu'ils ont trouvés créatifs et au métissage des genres musicaux.

D'un point de vue plus critique ils/elles ont soulevé le fait que certaines transitions étaient un peu brusques et que la trame narrative énoncée au début du spectacle n'était finalement pas nécessaire car elle ne se déployait pas dans la durée. Toutefois, ils/elles ont émis le désir de renouveler ce genre de sortie ! Merci à l'APAC !
Céline Ordoqui et Maëva Lamolère, professeurs de danse

... Un Américain à Paris

Malgré une arrivée tumultueuse au Théâtre du Châtelet quel réconfort ce spectacle, magnifique alliant musique classique jazz chant danse costumes, les impressionnants mouvements de scène ont un côté magique nous avons passé un excellent après-midi.
Marc et Sylvie, adhérents

Merci l'APAC de nous avoir emporté vers un merveilleux spectacle la comédie musicale d' "Un Américain à Paris" magnifique, la musique nous faisait retrouver notre jeunesse, les chansons inoubliables, les ballets superbes de souplesse et de rigueur et nous étions très bien placés un vrai bonheur pour un bel après midi.
Colette, adhérente

« Des Genevillois à Paris »

Décembre à Paris, un dimanche après-midi
On a rendez-vous avec un Américain
Au-delà de Gershwin, l'histoire se poursuit
Jerry, Adam, Henry et Lise, quels destins !
Une musique qui virevolte et régale

De la danse aux gestes si purs et puis, classiques
De l'humour pour nos pays, d'égal et égal

Les valorisant chacun, relation unique.

Artiste, artisan de la vie, les hommes créent

Peinture, musique, chanson, ..., la femme inspire

Sans elle, sans son amour, le monde est bloqué

Oxygène en plus pour que les hommes respirent.

L'idéal, c'est d'aimer et bien sûr, être aimé.e

Et oui ! L'amour réciproque est sans équivoque

Un malentendu dans l'amoureuse épopée ?!

Pas simple d'être en accord, non question d'époque !

En tout cas, nous nous reconnaissons en ce jour

En ce moment de ballet, cet hymne à l'amour

Sous ses diverses formes, avec ses souffrances

Nous partageâmes le cours de leur existence.

David Leriche, adhérent

... Les Petites Noces

Moment familial très sympathique autant avant lorsque nous apprenions les chants, que

illustrations du spectacle Kader ATTOU



suite RETOUR SUR...

pendant. C'est une façon, de donner le goût de l'opéra, judicieuse et efficace. On a tous adoré. Merci de nous avoir fait découvrir ces opéras participatifs. **Jeanne, adhérente et parent d'élève au conservatoire.**

Les Petites Noces, c'était déjà le plaisir ludique de découvrir et chanter en chœur dans un atelier participatif où nous étions bien 200 de tous âges. Puis d'entonner à pleine voix ou plus timidement ces quelques airs d'opéra pendant le spectacle. Dans notre petit groupe, les filles de 10 ans comme les adultes se sont passionnées pour

les amours, les intrigues et les costumes de Chérubin, Susanna, le Comte, la Comtesse ! Un joli moment et un voyage décalé dans la Renaissance italienne. Merci pour ce spectacle original. **Pascale, adhérente et parent d'élève au conservatoire**

... Le Barbier de Séville

Nous avons assisté à la reprise de l'opéra "Le Barbier de Séville" après 45 jours de grève des personnels de l'Opéra de Paris. Une séparation du public a eu lieu à la lecture de leurs revendications... C'était un honneur d'avoir assisté à ce spectacle. Nous avons été très rapidement mis dans l'ambiance moderne et rafraîchissante de la mise en scène, des décors et des interprètes à couper le souffle... Merci l'APAC.

Nanka Stoyanov, adhérente et parent d'élève

À PROPOS DE...

MAO

Vous pouvez retrouver la suite de l'article MAO du dernier numéro sur notre site.

Programmation du conservatoire

Février 2020

Vendredi 28 février à 20 h

Auditorium du Conservatoire entrée libre

Voix de femmes Ensemble Multilatérale

Cette soirée marque l'aboutissement du projet «Voix de femmes» dont la volonté est de réunir des femmes des différents quartiers de Genevilliers. Cette parole partagée a été le socle de l'écriture de l'œuvre de Diana Soh au programme de ce concert, qui associe également des musiciens de l'Ensemble Multilatérale.

Mars 2020

Vendredi 6 mars à 20 h

Auditorium du Conservatoire entrée libre

2^E2M Psychedelic

Tomás Bordalejo
Concerto pour percussion et ensemble/création mondiale
Lucas Fagin - *Psychedelic*
Georges Aperghis - *Le reste du temps*.
Guillaume Bourgnone, direction
Avec les étudiants du Conservatoire de Genevilliers

Mercredi 11 et Vendredi 13 mars

à 15h et 19h

Théâtre de Genevilliers tarif réduit 9 €, Apac 4,50 €

Le bain

Cie Gaëlle Bourges

Danse, marionnette, chant et récit

En activant par de petits gestes dansés, des poupées et des accessoires miniatures, trois performeuses nous content le récit de deux célèbres tableaux du XVI^e siècle...

Samedi 14 mars et Dimanche 15 mars à 20 h

Théâtre de Genevilliers tarif normal 9 €, Apac 4,50 €

Danse Fúria» création Lia Rodrigues – avec le conservatoire de Genevilliers

Des corps bouillonnent sur le plateau. Ils sont révoltés, en transe, puissants.

Une Rencontre avec Lia Rodrigues sera organisée à l'occasion d'une des représentations en bord de plateau – et un stage sera ouvert aux ado et aux adultes – renseignement au Théâtre de Genevilliers.

Spectacle pour adulte à partir de 16 ans.

Vendredi 20 mars à 20 h

Espace des Grésillons entrée libre

Concert et poésie

Depuis 2016, pour la première fois, les poèmes de Salah Stétié sont devenus des chansons au travers de la voix et des compositions de Paul Dirmeikis, avec la complicité de Jean-Baptiste Henry au bandonéon. Ce duo s'est récemment transformé en trio avec Julien Blondel au violoncelle.

Mercredi 25 mars à 14h30

Auditorium du Conservatoire tarif 3,50 €

Une petite histoire de la grande musique

ou l'Histoire de la musique racontée à ma fille

Pascal Amoyel piano, Emmanuelle Bertrand-Amoyel violoncelle, Alma Amoyel violon

Alma est une petite fille espiègle et un peu capricieuse. Elle n'a pas envie de faire son violon, que ses parents musiciens s'évertuent pourtant à lui faire travailler! C'est alors qu'une conversation improvisée s'engage entre eux

Plus d'informations sur le contenu de la programmation www.ville-genevilliers.fr rubrique agenda et sur www.theatre2genevilliers.com