

Tempo

bulletin n° 45 février 2013

<http://apac.genevilliers.free.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Jean-Claude Capelle, président

C'est toujours avec grand plaisir que nous nous rencontrons lors de la réception «galette» qui nous réunissait le mercredi 23 janvier dernier. Bien qu'avec un peu moins de participants, notre rencontre a connu le succès habituel rassemblant parents, élèves, amis, professeurs, personnel administratif et directeur du conservatoire. En mon absence pour raison de santé, le conseil d'administration a apprécié d'échanger avec chacun sur

l'association bien sûr mais aussi sur le conservatoire et d'autres sujets en faisant connaissance et en présentant ses vœux pour cette année 2013.

Le quotidien a repris le dessus... *Tempo* que vous avez entre les mains a repris ses habitudes de parution bimestrielle, vous apportant des informations sur les prochaines sorties, sur la vie de l'association et du conservatoire.

Je vous laisse le soin de le découvrir et d'en faire, comme pour les précédents, une très agréable lecture. :|

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Paris Canaille

par Yaël Hassoun

Les quatre-vingts enfants du projet *Paris Canaille* en répétition à Ménilles durant tout un week-end... Le château de Ménilles, quel beau cadre pour travailler! C'est dans une ambiance chaleureuse que se sont mises en place les scènes de groupe; les enfants étaient excités et impatients, et leur programme était bien rempli! Danse, chant, déjeuner puis de nouveau chant et danse, sans oublier les activités prévues par les animateurs.

Ce week-end a fait naître un vrai esprit de groupe, nous a permis de connaître encore mieux les enfants et surtout, nous a fait franchir une belle étape dans la joie vers le spectacle *Paris Canaille*! (Voir rubrique **Concerts du Conservatoire**).

Une master-classe pour la classe de Tango par Leonardo Ferreyra

Je connais Leonardo Ferreyra depuis quinze ans, violoniste incontournable de notre musique: le tango. Nous avons eu le plaisir de partager la scène à plusieurs reprises et hier soir, jeudi 7 février, j'ai pu apprécier l'étendue de son talent au Studio de l'Ermitage à Paris.

Ce fut un plaisir immense d'avoir autour de moi dans le public, plusieurs élèves de ma classe de Genevilliers. En dehors de l'aspect pédagogique de la master-classe qui a eu lieu le 14 janvier c'était aussi un des objectifs que je m'étais fixé en demandant à Leonardo de venir enseigner à Genevilliers: alimenter l'intérêt que portent mes élèves au Tango. Je suis fier des jeunes qui ont découvert le jeu si particulier du violon au sein du tango.

Juanjo Mosalini, professeur de Bandoneon et de musiques d'ensembles autour du tango

La venue de Leonardo Ferreyra au conservatoire de Genevilliers dans le cadre d'une master-classe de tango a été riche en enseignement. En effet, étant violoniste élève dans la classe de Noëmi Schindler et aussi élève dans la classe de Juanjo Mosalini cette intervention m'a particulièrement touché. Il a pu nous enseigner toutes les bases rythmiques de cette musique et nous donner les moyens de les mettre en œuvre. Je regrette néanmoins de ne pas avoir eu plus de temps afin d'étudier cela plus en détails.

Mais ces quelques heures m'ont permis de faire des progrès dans la compréhension du style de cette musique. Cela aura été une bonne expérience.

Valentin Marinelli, 23 ans, élève du conservatoire :|

À PROPOS DE...

Yom, le silence de l'exode

Ce concert m'a beaucoup touché. Un voyage d'une heure où tout était suspendu. Les quatre instruments se répondaient. Des moments de grande douceur, presque de silence puis la tempête! Yom dansait avec sa clarinette, son corps respirait comme si la clarinette faisait partie de lui.

Le silence de la salle permettait d'entendre la moindre respiration; on percevait les souffles. La clarinette ressemblait à une voix humaine comme si Yom avait chanté. Ce concert était propice à la rêverie; c'était un retour vers l'histoire du peuple juif! De la mélancolie certes mais beaucoup de force, d'espoir, de joie! Bravo aussi aux autres musiciens, tout aussi inspirés!

Enfin, l'humour de Yom n'était pas pour me déplaire. J'ai aimé sa façon de présenter le concert et aussi le moment des rappels! Il ne se prenait pas au sérieux et pourtant justement, ce concert était unique!

Fabienne Pharo, maman d'un élève du conservatoire

J'ai aimé le percussionniste car il jouait bien! Yom fermait les yeux pendant qu'il jouait! Pendant le concert, j'ai rêvé.

Martin Jaspard, 8 ans, classe de piano

Ce concert était très intéressant, je ne savais pas qu'on pouvait faire un tel son avec la clarinette. La contrebasse était super bien jouée, le percussionniste jouait très bien mais j'ai trouvé que c'était long, mais j'ai quand-même bien aimé. Selma Khellaf, 11 ans et demi, élève de piano en classe musicale

Paris Canaille

Le week-end, je suis parti à Ménilles. C'était trop cool!!! Les animateurs étaient très sympas. J'ai appris beaucoup de choses. J'ai bien rigolé avec tout le monde. La veillée était très sympa et très drôle. Je me suis amusée. La maison où on dormait n'était pas super, mais sinon c'était trop bien!!!

Émilie Som, 11 ans, élève de flûte traversière

Le concert baroque

Ce concert était sympathique, c'était intéressant, ça m'a bien plu. Ces instruments étaient beaux, je ne les avais jamais vus.

Nina Chafchaoui, élève de piano

Ce concert était bien et intéressant. Les musiciens nous présentaient plusieurs types d'instruments orientaux. Il y avait au début des danseuses. C'était super et intéressant. Il m'a plu. En plus, le son des instruments était très beau.

Lorine Ramir, 12 ans et demi, élève d'accordéon en classe musicale :|

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Galette des rois

par Jocelyne Tournet-Lammer

Depuis plusieurs années, c'est Sophie Delval, membre du conseil d'administration de l'Apac, qui prépare les galettes pour notre rencontre conviviale du mois de janvier, organisée par l'association. Bien au-delà de nos remerciements chaleureux, le succès remporté par ses « douceurs » ainsi partagées est tel, que plusieurs personnes lui ont demandé sa recette. Sophie Delval a immédiatement accepté de la transmettre, avec enthousiasme et générosité. La voici donc... Il n'y a plus qu'à essayer... sans attendre l'année prochaine !

Recette de la galette des rois Apac

par Sophie Delval

Ingrédients :

- 2 pâtes feuilletées
- 120 g de poudre d'amandes
- 120 g de sucre
- 3 œufs
- 120 g de beurre mou
- quelques gouttes d'extrait d'amande amère ou une cuillère de rhum
- 1 jaune d'œuf pour dorer
- 1 fève !

Disposer une pâte dans un moule à tarte, la piquer avec une fourchette. Mélanger dans un saladier tous les ingrédients (poudre d'amande, sucre, œuf, beurre mou, extrait d'amande amère).

Étaler le contenu du saladier sur la pâte, y mettre la fève.

Refermer la galette avec la 2^e pâte, et bien coller les bords.

Dessiner au couteau dessus et dorer au jaune d'œuf (dilué dans un peu d'eau). Percer le dessus de petits trous pour laisser l'air s'échapper, sinon elle risque de gonfler et de se dessécher.

Enfourner à 210°C (th 7) pendant 30 min environ (surveiller la cuisson dès 25 min, mais ne pas hésiter à laisser jusqu'à 40 min si nécessaire).

ÉCHOS...



Viva España

Samedi 9 février, nous nous sommes rendus à la Cité de la Musique pour assister à un concert qui s'est révélé être un feu d'artifice selon les paroles d'un spectateur à la fin de la représentation, ce qui qualifie fort bien l'événement.

En effet Viva España nous a plongés dans l'atmosphère ibérique des musiques du XIX^e siècle inspirées des parfums et de l'agitation de la vie espagnole. Tous les compositeurs français de cette fin de siècle, Massenet, Chabrier, Ravel, Bizet, Debussy, font découvrir à leur public à travers leurs musiques les richesses de la musique espagnole, ce dont Manuel de Falla leur sera reconnaissant. Cela se traduira d'ailleurs par un véritable échange franco-espagnol musical.

Revenons à la salle, car ce fut également un concert participatif, le mot est à la mode, mais cette fois-ci le mot est juste. Le body clapping sur l'air du Toréador, extrait de Carmen, fut un régal pour l'assistance car la démonstration de flamenco à laquelle nous venions d'assister ne pouvait que nous inciter à partager ces ondulations du corps caractéristiques de cette danse si expressive. Cet opéra de Bizet, Carmen, nous a été présenté d'une façon très humoristique et originale sur une adaptation musicale de Pierre Cussac. Comme toujours la voix céleste et sauvage de Carmen trouble l'auditoire mais ce qui attirera notre attention ce fut le seul instrument qui accompagna les chanteurs : l'accordéon. Peu banal ! Celui-ci nous fut entendre très subtilement les nuances ibériques de cette musique. Ce fut fort intéressant car, dans la musique nourrie de l'influence espagnole, les instruments ajoutés à l'orchestre symphonique tels que les castagnettes ont une grande importance puisqu'ils donnent couleur, délicatesse et force à cette nouvelle musique issue du métissage franco-espagnol. Belle réussite que ce concert, un véritable voyage historique et géographique. Et enfin, pour reprendre l'observation du spectateur dont je rapporte les paroles en début d'article, il ne croyait pas si bien dire car Chabrier disait de cette nouvelle musique libre et moderne qu'elle avait un effet « pétard ».

Sylvie Hoffenbach-Jallu

CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Vendredi 1^{er} mars 2013 à 19 h Auditorium du conservatoire – entrée libre
Tarif normal 12€, réduit 9€, Apac 4,50€.

Des balles de musique...

Associer un jongleur à deux musiciens, n'est pas si éloigné que cela puisse paraître, tant l'art du musicien participe aussi, dans sa virtuosité, du jonglage. Il va s'établir ici sur quatre œuvres, écrites à l'origine pour violon ou violon et piano, que nous entendrons ici transcrites pour violon, violon et cymbalum ou violon et percussions. Tout d'abord la *Chaconne* de Bach, puis les *Dances Roumaines* de Bartok, La troisième pièce est une œuvre du compositeur Hongrois György Kurtag et pour finir, une création de Bernard Cavanna, pièce en ré pour violon et piano transcrite pour violon et percussions et... instruments inusités. Avec Noëmi Schindler, Claire Talibart et Jérôme Thomas.

Du 26 au 28 mars 2013 à 20 h Auditorium du conservatoire
Tarifs 5 et 2,50 €.

Paris Canaille.

Avec les chœurs d'enfants des écoles élémentaires et du conservatoire et les voix de Isa Lagarde, Pascale Durand; direction musicale Franck Angelis. Mise en scène Hadrien Forestier.

Vendredi 19 avril 2013 à 20 h Salle des fêtes
Tarif normal 15€, réduit 10€, Apac 5€.

Le Nouveau Monde ?

Mise en opposition de l'œuvre de Dvorak, datant de 1893, avec celle d'Aurèle Ströer écrite en 1970 et donnée en France pour la première fois, ici.

AUDITIONS ET CONCERTS

Samedi 6 avril 2013 à 10h30 Auditorium du conservatoire – entrée libre
Concert Découverte. Une occasion de découvrir en famille tous les instruments enseignés au conservatoire.

Vendredi 22 mars 2013 à 19h Auditorium du conservatoire – entrée libre
Audition de la classe de musique d'ensemble de Julien Chevalier. Groupes de musique amplifiée (basse, batterie, guitare et chant), constitués d'élèves des classes musicales (Cham) du collège Pasteur.

AUTRES RENDEZ-VOUS

Samedi 2 et jeudi 7 mars 2013 à 21h30
Théâtre du Soleil – Tarif normal 10€, réduit 5€.

Cuarteto Lunares en concerts.

Carmela Delgado élève du conservatoire de Gennevilliers devenue professionnelle vous invite à découvrir un répertoire de tango.

Vendredi 8 avril 2013 à 20h30 Cinéma Jean Vigo – Ciné-concert.
À propos de Nice (1929) de Jean Vigo et **Les hommes le dimanche** (1929) de Robert Siodmak. Avec la participation des musiciens du Conservatoire.

Vendredi 12 avril 2013 à 20h30 Salle des fêtes
Tarif normal 22€, réduit 18€.

Le Quatuor – Danseurs de cordes

Dans le cadre du festival Chorus des Hauts-de-Seine.

<http://apac.gennevilliers.free.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jean-Claude Capelle**
comité de rédaction : **Benjamin Steinberg,**
Jocelyne Tournet-Lammer,
Afifa Ben Saada
conception graphique : **rübimann design**

impression : **www.rubimann.com 01 47 90 32 56**
Imprimerie LNI, Gennevilliers

