

Notre prochaine sortie 2018/2019



Dernière sortie au mois de mars à la Philharmonie de Paris

ROMEO & JULIETTE

Orchestre national de Lyon
Choeur Spirito
Alain Altinoglu, direction
Nora Gubisch, mezzo-soprano
Bogdan Volkov, ténor
Peter Rose, baryton-basse

Pour le jeune Berlioz, la découverte de Shakespeare fut, comme celle de Beethoven, semblable à un ouragan dévastateur. Son Roméo et Juliette est l'expression de cette admiration, tout comme de sa prodigieuse inventivité en matière d'orchestration.

«*Shakespeare, en tombant sur moi à l'improviste, me foudroya. Son éclair, en touchant le ciel de l'art avec un fracas sublime, m'en illumina les plus lointaines profondeurs*», écrit un Berlioz subjugué par le génie du dramaturge anglais. La découverte de Roméo et Juliette lui donne l'idée d'une symphonie comprenant des passages choraux, des récitatifs et des sections solistes. Berlioz compose cette symphonie dramatique en 1839 et reconnaît, dès les premières répétitions, l'ampleur de la réalisation technique qu'il attend de ses musiciens. La création, en 1863, fut un désastre mais la musique, grandiose, survécut aux aléas du temps. Après avoir interprété la Symphonie fantastique à la Philharmonie, en juin 2017, l'Orchestre National de Lyon revient présenter cette grande œuvre avec le chœur Spirito et sous la direction d'Alain Altinoglu.

tempo

n° 80 février 2019

bulletin de l'Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Marie-Hélène De Castro, présidente

Comme l'année précédente, le département nous a accordé une subvention dans le cadre du Contrat de développement Département-Ville et nous l'en remercions. Les sorties danse du mois de décembre Cendrillon le 8/12/2018 à l'Opéra Bastille (malheureusement annulée du fait des événements parisiens) et la Dame aux Camélias à l'Opéra Garnier ont été programmées avec le soutien du département. Nous remercions également la Municipalité pour son soutien dans nos différentes actions.

Vous êtes venus nombreux à notre rencontre de début d'année pour partager la galette et nous vous en

remercions. Une rencontre en musique avec les élèves de l'orchestre tango de Louise Jallu et la présence de plusieurs professeurs, parents et enfants, Marc Hourson maire-adjoint et Monsieur le Maire Patrice Leclerc. Nos remerciements à la nouvelle direction Anne-Karine Lescop, Philippe Miller et les personnels du conservatoire présents parmi nous ayant permis cet échange fort sympathique.



LA VIE DE L'ASSOCIATION

Retour sortie la Dame aux Camélias

L'histoire du roman du même nom d'Alexandre Dumas fils est très bien racontée par le chorégraphe John Neumeier sur la magnifique musique de Chopin. Un spectacle qui sur papier peut paraître un peu long (trois heures avec deux entractes) est tellement captivant, beau, avec des scènes d'amour à couper le souffle et des portés sensuels et spectaculaires que nous n'avons pas vu le temps passer dans ce lieu magique qu'est l'opéra Garnier de plus à cette époque de l'année. Merci l'APAC de nous avoir donné la possibilité d'admirer les étoiles de l'Opéra National de Paris qui ont brillé avec leur talent d'interprètes. Les Stoyanov,

adhérents et parents d'élève

Le spectacle était Grandiose, dans une salle toujours aussi magique et magnifique, à renouveler.

Sylvie Bénéfice,
adhérente et parent d'élève

Retour sortie The Circus Orchestra

Un beau spectacle mélangeant numéros de jongle naïfs, maladroits et parfois poétiques avec une belle musique omniprésente. Ne nous y trompons pas, la star de ce spectacle est la musique. Un pur délice pour les adultes et une belle initiation pour les enfants qui trouveront la musique

classique moins fastidieuse grâce aux moments drôles provoqués par le jongleur. Une belle sortie familiale.

Naïma Mansouri,
adhérente parent d'élève

Nous avons bien aimé le spectacle concerto et jongleurs de ce dimanche 13 janvier. Ce fut un moment joyeux et réjouissant, mes voisins: un monsieur et son petit fils ont également beaucoup apprécié. Un moment convivial et familial bienvenu dans cette période.

Martine Paillussière,
adhérente

À PROPOS DE...

Pourquoi fait-on de la musique ?

Lorsqu'on demande à un enfant pourquoi il veut faire de la musique, il est rare qu'il souhaite d'emblée en faire son métier; et, s'il savait le travail qui l'attend pour en obtenir un loisir gratifiant, il ne s'y engagerait peut-être pas plus que ses parents.

Ce qui motive rapidement l'enfant, c'est d'être accompagné par des adultes attentionnés dans un acte qui est valorisé, et qui lui procure des émotions; aussi de construire quelque chose avec d'autres, à un âge où l'on a le sentiment qu'on doit acquérir des connaissances toutes préparées déjà; il a donc besoin d'être encouragé dans une démarche

que personne ne fera mieux que lui, car c'est son apport qu'on attend.

Cet accompagnement, qui peut paraître fastidieux de loin, est enthousiasmant dès que nos attentes sont dépassées: cela arrive très vite lorsqu'on n'est pas musicien: notre enfant le devient par plaisir, car il sent que cela nous fait plaisir; il se dépasse avec les autres musiciens, car ce plaisir est communicatif.

La naissance de ce plaisir est palpable lorsqu'on assiste à leurs auditions: les oeuvres de très grands musiciens naissent dans leurs gestes, à nos oreilles, dans sa plus merveilleuse fragilité, dans une grâce que les plus grands virtuoses recherchent parfois vainement; les défauts de l'exécution rehaussent la perfection de l'oeuvre qui s'y prête.

Chaque concert auquel nous avons la possibilité d'assister, et le conservatoire nous permet d'entendre de très grands musiciens, des musiques variées, si nous y accompagnons nos enfants, contribue à enrichir l'écoute et la pratique, d'où naît ce plaisir bizarre (car son intensité se ressent individuellement, et qu'il est indissociable d'une communauté, d'un concours de diversités) qu'est aussi la musique, grâce aux musiciens; cela s'apprend, comme tous les grands plaisirs.

Francis Caro, adhérent et parent d'élève au conservatoire

Le Conservatoire à Bergkamen!...

Pour la deuxième fois, (la Ville propose au Conservatoire de participer aux rencontres des villes jumelées avec Gennevilliers. C'est à Bergkamen que nous irons pour deux jours de festivités, de partage, de rencontres. Cette année la thématique est « Moi, ma ville, notre Europe ».

Une trentaine d'élèves de danse et de musique participeront à ce projet du 3 au 6 mai 2019. La classe de danse de Maéva Lamollière augmentée par les élèves de danse classique de Brigitte Laurent créeront une chorégraphie itinérante pour la ville de Bergkamen. La classe de Philippe Miller et Gaél Chosson en musique actuelle présenteront quelques morceaux accompagnés en parole par des jeunes du service jeunesse des Grésillons. Ils travailleront à partir de la thématique et créeront des textes en langue française. Et les élèves de danse et de musique auront la possibilité de reprendre une des propositions chorégraphique et musicale présentée l'année dernière en première partie d'une soirée danse au T2G.

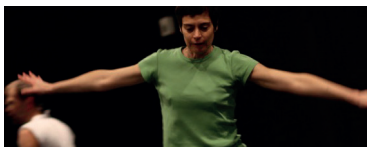
⇒ la suite de l'article sur apac-genevilliers.fr



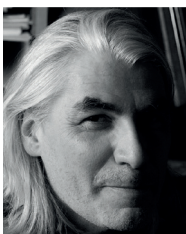
<http://apac-genevilliers.fr>
Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex
directeur de la publication : Marie-Hélène De Castro
comité de rédaction : conseil d'administration Apac
conception graphique : Olaf Mühlmann · rübimann design
www.rubimann.com
impression : Ville de Gennevilliers

Bienvenue à la nouvelle direction

En France, très peu de conservatoires sont dirigés par une femme, Gennevilliers a fait le



choix de confier la direction du Conservatoire Edgar Varèse à **Anne-Karine Lescop** professeur de danse pendant de nombreuses années. Artiste, chorégraphe longtemps assistante de Boris Charmatz entre autre, elle était depuis janvier 2016 directrice du département danse du



conservatoire. Elle sera secondée pour la direction musicale par **Philippe Miller**, jusqu'ici responsable

du département des musiques actuelles, connu pour sa carrière de compositeur de musiques de films.

À la rencontre des professeurs

par Florence Olaya Cannon, responsable des études

La rubrique "À la rencontre des professeurs" sera de retour dans le prochain numéro de *Tempo*. Ce sera l'occasion de faire plus ample connaissance avec quelques professeurs du conservatoire au travers, entre autre, de leurs parcours, leurs idées de la pédagogie et de leurs "coups de cœur" du moment.

La prochaine à se prêter au jeu de l'entretien est **Marine Perez**, nouvellement arrivée depuis septembre 2018, qui enseigne la flûte traversière et dirige les orchestres d'Harmonie de niveaux 1 et 2. Pour en savoir plus, rendez-vous dans *Tempo* n° 81 !

⇒ Vous pouvez également retrouver l'intégralité des archives des portraits précédents sur le site "rénové" de l'APAC :

www.apac-genevilliers.fr

mars 2019

Mardi 12 mars – 20h
Concert

ConcertoS - CAVANNA

Orchestre de Picardie, direction Arie van Beek
Noëmi Schindler, violon

Vingt ans après la création très remarquée du premier concerto pour violon, Bernard Cavanna reprend ici son genre de prédilection avec la violoniste soliste Noëmi Schindler.

Concerto pour violon n°2 (2019)

D'après *Les Sept nouvelles de la douleur* de Michel Rostain
Création mondiale - commande de l'Orchestre de Picardie, pour 40 musiciens

Geek bagatelles (2016)

Introspections sur quelques fragments de la IX^e symphonie de Beethoven
Pour orchestre de 40 musiciens et chœur de 20 smartphones

Concerto pour violon n°1 (1999)

Pour 47 musiciens

Théâtre de Gennevilliers

Tarifs : normal 9 €, Apac 4,50 €



Vendredi 15 mars - 19h

Concert

20° dans le noir

Shao-Wei Chou, flûte traversière.
Fanny Vicens, accordéon.
Lola Malique, violoncelle.
Avec l'ensemble électro-acoustique Alcôme

Auditorium du conservatoire

Entrée libre

Samedi 23 mars – 19h

Concert jazz

Round about Kurt Weill

Avec *Le Kollektif* : Pierre-Marie Bonafos, arrangements et sax alto. Julien Chevalier, guitare
Florent Corbou, basse électrique.
Thierry Debeaube, tuba. Martine Degioanni, trombone. Quentin Dubreuil, vibraphone. Gilles Ferré, sax ténor. Philippe Miller, sax ténor.
Bruno Nouvion, trompette-bugle.
Mathieu Penot, batterie.

Le Kollektif rassemble dix musiciens de jazz et musiques actuelles, professeurs au conservatoire Edgar-Varèse. Leur objectif ? Faire connaître le jazz à un large public...

Leur projet 2019 ? Re-visiter de l'Opéra de Quat'sous de Kurt Weill dans l'esprit swing et latin-jazz, tout en faisant la part belle à l'improvisation !

Auditorium du conservatoire

Entrée libre

Samedi 30 mars - 19h

Concert

Arcangelo Corelli

Ensemble instrumental du conservatoire, direction Jean-Christophe Dijoux. Figure phare de l'époque baroque, le violoniste italien Corelli (1753 - 1713) laisse une œuvre dont l'équilibre et l'élégance bouleversent le paysage musical de l'Europe d'alors.

Avec des intervenants extérieurs spécialistes de la pratique sur instruments anciens, les étudiants du conservatoire Edgar-Varèse vous guident dans l'univers lumineux du "père des violonistes".

Eglise Sainte Marie-Madeleine

Entrée libre

avril 2019

Samedi 13 avril – 18h

Danse

Écran somnambule, solo Witch Noises, duo

Conception et interprétation : Latifa Laâbissi
Percussions : Henri Bertrand
«Cookie» Lesguillier
Composition : Jack Manno
Chorégraphie et transmission : Mary Anne Santos Newhall

Théâtre de Gennevilliers

Tarifs : normal 9 €, Apac 4,50 €



⇒ suite programmation conservatoire sur le site apac-genevilliers.fr