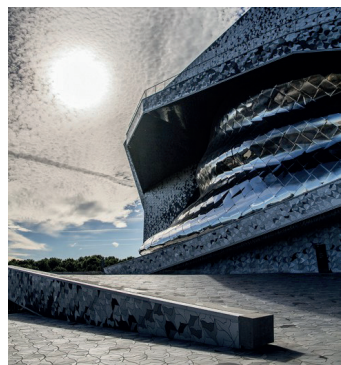


Les sorties de cette année

La saison des concerts proposés par l'Apac est terminée. Cette année vous avez été nombreux à assister aux sorties : La Dame aux Camélias, The Circus Orchestra, Mary Poppins, Les aventures de Charlot, Roméo & Juliette. Un seul regret, la sortie du mois de décembre à l'opéra Bastille pour « Cendrillon » annulée suite aux événements.



tempo

n° 81 avril 2019

bulletin de l'Association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers

ÉDITO

par Marie-Hélène De Castro, présidente

Nous pensons dès maintenant à la saison 2019/2020 : renouveler les propositions de sortie, respecter les objectifs sont les priorités de l'association. Les anciens adhérents peuvent en témoigner et nous remercions leur fidélité. Le printemps est déjà là et nous sommes attentifs à vos besoins et vous rappelons que vous pouvez nous faire part de vos souhaits, soit par mail, soit en déposant un message écrit dans la boîte à lettres de l'Apac. Nous vous remercions par avance de vos retours. Certainement nous vous croiserons

lors des rendez-vous programmés ces prochaines semaines par le Conservatoire, il en reste encore beaucoup ! Nous n'oublions pas de remercier les élèves pour le plaisir qu'ils nous donnent tout en se préparant aux examens et aux prochaines rencontres de fin d'année.

A très bientôt...



© Photo Tango

LA VIE DE L'ASSOCIATION

À PROPOS DE...

Sortie Roméo & Juliette

« Le concert de Roméo et Juliette était génial ! Le son était super et l'architecture du bâtiment époustouflante. Tout était parfait et c'était un bon choix d'aller à la Philharmonie. »

Elina, 12 ans, élève en piano

Ciné-concert Charlot

« Charlot, c'était mon cadeau d'anniversaire pour mes 10 ans... On a bien rigolé avec Charlie Chaplin. J'ai bien aimé la musique qui accompagnait les films c'était magnifique. J'aimerais bien assister à d'autres ciné-concerts !! »

Sacha Faret

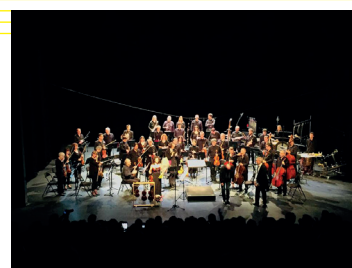
Stages d'été

Petit rappel, les élèves adhérents inscrits au conservatoire souhaitant effectuer un stage dans le courant de l'été en musique ou en danse peuvent bénéficier d'une aide financière de l'Apac. Cette aide n'est pas négligeable est réservée aux adhérents à jour de leur cotisation au 31 décembre de l'année scolaire en cours. Renseignements auprès de votre professeur et auprès de l'Apac, avant la fin du mois de mai si possible.



ConcertoS de Bernard Cavanna

« Le projet entourant la création du 2^e concerto de Bernard Cavanna a mobilisé des élèves du conservatoire ; il est étonnant de voir cette œuvre de la maturité du compositeur associer les contraintes instrumentales et physiques extrêmes, avec la liberté et la fraîcheur, comme si les préoccupations et l'inspiration de l'artiste tenaient leur force de l'émerveillement et de la vulnérabilité de l'enfant toujours là, à l'écoute et au jeu ; et à quoi joue un enfant, sinon à vivre des choses graves qu'il essaie d'apprivoiser et connaître avec ses moyens : la vie, la mort, la répétition, le changement, ce qui part, ce qui revient ; l'émotion était là, et elle dure ;



ce qui va revenir, d'ailleurs, c'est la mandoline (on l'entend dans le concerto) : elle a toujours été présente à Gennevilliers dans le passé, elle va revenir dans la pratique et l'enseignement du conservatoire ; le site de l'office du tourisme de Gennevilliers revient sur cette histoire commune.

Francis Caro,
adhérent parent d'élève

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Une soirée exceptionnelle

Le concert Corelli en Seine samedi 30 mars a eu un vif succès, certains d'entre vous ont eu la chance d'écouter tous ces jeunes qui ont mis tout leur cœur pour interpréter cette œuvre. Ce fût un réel succès avec beaucoup d'applaudissements pour l'orchestre des étudiants du conservatoire et le chœur des CHAM du conservatoire (dir. Lucie Lamicol), au clavecin et direction Jean-Christophe Dijoux.



À la rencontre des professeurs

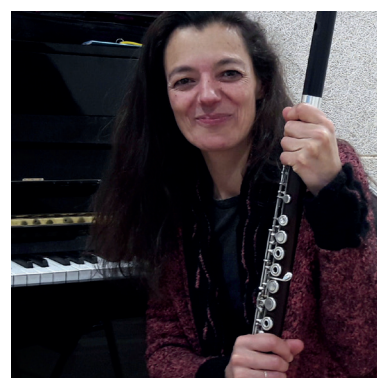
par Florence Olaya Cannon, responsable des études

Nouvellement arrivée au conservatoire en septembre 2018, Marine Perez est professeur de flûte traversière et dirige les orchestres d'Harmonie.

Son idée de la pédagogie.

Pour Marine Perez, un musicien-interprète est un artisan : « Maîtriser un instrument c'est de l'artisanat. Car maîtriser un geste, c'est refaire plusieurs fois le même geste et ce travail est infini. De la même manière que l'on fait un travail sur soi pour apprendre à mieux se connaître et à évoluer durant toute une vie, on ne fait jamais complètement le tour de son instrument. Le musicien-enseignant doit inspirer cette démarche chez l'élève ».

Un autre axe essentiel : l'écoute. « C'est un travail fondamental. C'est l'écoute que l'on a de soi lorsque l'on joue d'un instrument afin de trouver la texture sonore animée d'un rythme qui



constitue le son (texture qu'impose la pensée du compositeur), mais aussi l'écoute de ce que l'on aime, cherche avec sincérité, et de ce que l'on partage avec les autres. D'où l'importance d'apprendre rapidement à jouer les uns avec les autres ».

Savoir éveiller la curiosité de l'élève et « trouver une inspiration-aspiration à l'intérieur de soi afin de fabriquer sa propre sonorité » est un autre axe de son travail. « Savoir aller chercher au plus profond de soi une manière d'éveiller les sens, de rendre curieux ».

Enfin, chacun peut aller à son rythme : « Il n'y a pas de schémas prédéterminés... Tout est possible, tout est ouvert... C'est vraiment un échange avec la personne qui est en face de soi ».

➡ *Retrouvez l'intégralité du portrait de Marine Perez (parcours, œuvres et artistes de références, coups de cœur du moment, actualités et événements à ne pas manquer) sur le site www.apac-gennevilliers.fr*



<http://apac-gennevilliers.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC - 177, avenue Gabriel Péri - 92237 Gennevilliers cedex
directeur de la publication : Marie-Hélène De Castro
comité de rédaction : conseil d'administration Apac
conception graphique : Olaf Mühlmann - rubimann design
www.rubimann.com
impression : Ville de Gennevilliers

Programmation du conservatoire

avril 2019

Du 16 au 19 avril
Spectacle lyrique

AUTOUR des MILLE ET UNE NUITS, du CP au CM2

Musique, Benoît Menut
Direction de chœur, Lucie Larnicol
Avec l'ensemble instrumental et le département de musique orientale du conservatoire Edgar Varèse, le chœur des classes musicales des collèges Pasteur et Guy Môquet.
Les histoires contées par Shéhérazade gardent au XXI^e siècle toute leur intensité et leur portée, elles seront mises en musique et chantées par de jeunes musiciens...
Une belle rencontre Orient-Occident en perspective !

4 Interventions prévues en classe avec une chef de chœur pour préparer la participation vocale des élèves lors du spectacle.

Tout-Public
Vendredi 19 avril à 19h
Auditorium du conservatoire

mai 2019

Mardi 7 mai - 19h
Concert

Concert avec les Orchestres du Conservatoire

Direction Michel Pozmanter
Ouverture avec les orchestres niveau 2
Concerto pour violon de Mendelssohn
Violon, Noémi Schindler
3^e Symphonie de Beethoven
Auditorium du conservatoire
Entrée libre

Vendredi 10 mai - 19h
Concert Flamenco

Avec les classes de Corinne Hache et les 3^e CHAM de Pasteur
Auditorium / Entrée libre

Samedi 18 mai - 19h
Concert

Souad Massi, voix Yadra (« qui sait » ?).

Rachid Brahim-Djelloul avec les étudiants et le chœur Méditerranée du conservatoire
Un pont entre musique traditionnelle algéroise et musique folk américaine... Après son dernier album, El Mutakallimûn, dans lequel elle avait redonné vie à une série de textes de grands poètes arabes, Souad Massi revient avec un projet très personnel.

Bercée depuis l'enfance par la musique traditionnelle algéroise, elle a également été très tôt influencée par la musique folk américaine : une révélation, et de nombreux coups de foudre pour les textes et les univers musicaux de Leonard Cohen, Dolly Parton, Joan Baez, ... C'est cette rencontre entre musiques chaâbi et folk qu'elle souhaite célébrer ici. Un retour à ses sources, ses fondations musicales, empreintes de diversité culturelle.

Salle des Fêtes / Tarif 14,10, 5 €

Vendredi 24 - 19h à 21h
Fête de la Danse

Afin de vous initier à ces pas et de mener le bal, un apprentissage est prévu vendredi 24 mai de 19h à 21h au Conservatoire !

Auditorium / Entrée libre

Samedi 25 mai - 18h
Bal au T2G la piste est ouverte à tous !

Avec Wayne Barbaste et le collectif Jazz du conservatoire.
Lancez-vous dans la danse

de couple ou individuelle, vous découvrirez les danses jazz des années 20 à 50 accompagnées par le big band du Conservatoire.

Théâtre de Gennevilliers T2G
Entrée libre



juin 2019

Samedi 8 juin - 19h
Concert Quatuor à cordes

Steve Reich Different Trains
Carola Bauckholt Hirn und Ei
Ondrej Adamek Lo que no contamo
George Benjamin Viola, viola

Avec Amaryllis Billet, Rachel Givélet, violon - Hélène Desaint, Claire Merlet, alto - Sarah Givélet, violoncelle

Auditorium / Entrée libre

Samedi 15 juin - 14h à 20h

Le Conservatoire sera présent au carnaval, événement organisé tous les 3 ans à Gennevilliers dans les rues de la Ville.