

## Nos sorties 2019/2020

### En novembre à la Philharmonie

**le 19** Moment clé de l'histoire de l'art, la création du **Sacre du printemps** à Paris en 1913 fut l'occasion d'un scandale mémorable. Plus d'un siècle plus tard, la musique de Stravinski n'a rien perdu de sa fureur dévastatrice et de son pouvoir de fascination.



**le 30** Victime d'un mauvais sort, **Timouk**, un petit garçon, perd la parole. Au fil de ses pérégrinations entre rêve et réalité, il la retrouvera grâce à la musique.



### Au mois de décembre

**le 13** à l'Opéra Bastille : **Raymonda** ballet de Marius Petipa mis en scène par Rudolf Noureev. Véritable fantaisie médiévale, considérée comme une encyclopédie des formes de la danse classique, cette oeuvre met en scène l'histoire d'amour de la jeune Raymonda et du chevalier Jean de Brienne face aux convoitises du chef des Sarrasins, Abderam.



**et le 15** au Théâtre du Châtelet: **Un Américain à Paris**. Créée au Théâtre du Châtelet la comédie musicale chorégraphiée est mise en scène par Christopher Wheeldon.



## ÉDITO

par Marie-Hélène De Castro, présidente

**Cette rentrée est marquée** par une triste nouvelle nous apprenant la disparition brutale, de **Julien Gauthier**, survenue cet été dans des conditions tragiques. Professeur au Conservatoire de Genevilliers depuis plusieurs années où il enseignait l'analyse et l'histoire de la musique, également compositeur passionné cherchant de nouvelles musiques et sonorités insolites, il parcourait le monde et les régions pour trouver son inspiration et enregistrements pour ses créations il était très apprécié.

Nous nous associons à la famille, à ses collègues, ses amis, élèves et leur présentons nos sincères condoléances.

**Un concert hommage aura lieu le samedi 23 novembre à 19 heures dans l'auditorium du conservatoire (entrée libre).**

Le Conseil d'Administration propose aux adhérents huit sorties dont quatre en matinée pour les sorties familiales. Nous avons choisi des concerts découverte mais aussi des sorties à l'opéra pour la danse et comédie musicale à l'occasion de la réouverture du Théâtre du Châtelet, les dimanches après-midi au Théâtre des Champs-Élysées pour notre jeune public. N'oubliez pas de réserver vos places par mail à réception du courrier, sachant toutefois que nous ne pouvons satisfaire toutes les demandes.



## LA VIE DE L'ASSOCIATION

### Adhésions

Nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux adhérents qui nous ont rejoints au moment des réinscriptions au conservatoire et au forum des associations. Nous remercions également nos fidèles adhérents qui ont renouvelé leur confiance et nous accompagnent tout au long de l'année. Nous pourrions échanger plus longuement lors des prochains rendez-vous: sorties et Assemblée Générale. N'oubliez pas de renouveler votre adhésion avant le 31 décembre 2019 et la déposer dans la boîte à lettres de l'Apac à l'accueil du conservatoire. Pour faciliter l'achat des billets pensez à présenter la carte adhérent reçue cette année. **Pensez à parler de l'Apac autour de vous.**

### Bourse aux livres

Celle-ci a eu lieu le 11 septembre et s'est bien déroulée, plusieurs d'entre vous sont venus commander et échanger, les commandes ont été livrées comme prévu sous dix jours.

### Assemblée Générale

**Réservez dès maintenant la date de l'Assemblée Générale qui se tiendra le Mercredi 27 novembre 2019 à 18 heures** avec un nouveau rendez-vous musical, proposé par les élèves et leurs professeurs, très apprécié l'année passée, suivra la réunion de l'assemblée qui se terminera autour d'un verre.

Très important: pour faire vivre l'association nous avons besoin de vos expériences de parent d'élève, d'ami, d'adhérent, pour renforcer le Conseil d'Administration, nous comptons sur vous.

### À propos de...

#### Retour stages d'été

**semaine de stage Tango: Elina Weck, 13 ans élève**

La semaine du stage de tango & musique argentine à Rencurel s'est très bien passée. À part les cours de musique du matin en groupe avec un professeur et ceux de l'après-midi en orchestre avec les trois professeurs accompagnateurs du stage, il y avait également beaucoup d'animations. On a fait des crêpes un après-midi, un autre un pique-nique, sans oublier le feu de bois et la boum le dernier soir. En plus j'ai rencontré plein de personnes sympathiques et même une jeune fille de mon collègue. La semaine s'est achevée avec le concert où chaque groupe présentait d'abord 2 à 3 morceaux. Ensuite, nous avons joué deux morceaux en orchestre. C'était une semaine formidable !



# LA VIE DU CONSERVATOIRE

## Hommage à Julien Gauthier

Julien Gauthier était professeur d'analyse et culture musicale au conservatoire depuis douze ans, il a perdu la vie cet été lors d'un voyage en canoë dans le Grand Nord. Compositeur, il s'inspirait de la nature, bravant l'immensité et la solitude des îles Kerguelen, ou celle de Ouessant, pour trouver la

nécessité intérieure d'écrire. Sa disparition a profondément touché l'ensemble des professeurs et élèves du conservatoire. Lors du concert que nous donnerons à sa mémoire au conservatoire le **23 novembre à 19 heures** l'altiste Hélène Desaint qui avait créé la première composition de

## Tristesse... Un aventurier nous a quittés.

Plus l'air d'un intellectuel que d'un baroudeur, et pourtant toujours à courir le monde, à sonder les mystères de la nature et des gens, JULIEN GAUTHIER a perdu la vie cet été lors d'un accident dans le Grand Nord Canadien.

Compositeur, Julien depuis une douzaine d'années offre de son temps pour enseigner l'analyse aux étudiants du conservatoire de Gennevilliers.

Spécialiste de la musique ancienne et actif créateur de son époque, il compose pour le théâtre et la danse. Curieux des cultures du monde, il écrit pour le Oud ou le Chant Oriental ou le Jazz, il se passionne pour la musique Indienne au point de travailler les Tablas, et nous avons récemment lancé l'idée d'une pièce pour Kena et cordes, et celle d'une réécriture de Messe Baroque.

Esthète sensible, admiratif et soucieux du monde sauvage, Julien puise son inspiration dans le spectacle de la nature.

Il s'isole un semestre dans l'Archipel des Kerguelen sur une île en Antarctique, fréquentée uniquement par une poignée de scientifiques ainsi que par la

faune locale, à savoir des colonies de manchots, éléphants de mer ou albatros, qu'il aura soin d'enregistrer pour ses compositions à venir. Ces paysages sonores lui permettent de produire La Inaudita Symphonia, ainsi que La Symphonie Australe créée par l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Il s'isole à nouveau l'année suivante au Sémaphore de Ouessant face à l'Océan, pour écrire une nouvelle pièce, puis il part cette année pour cette fatale expédition Canadienne. Accomplissement d'un rêve de gosse, Julien emprunte le fleuve Mackenzie pour rallier Tuktoyaktuk, village perdu au nord du cercle Polaire, et toujours avec la nécessité d'enregistrer la nature...

A la rencontre de la réalité, de très célèbres compositeurs sont animés par cette démarche musicale à laquelle Julien s'associe. Ces poètes aux yeux ouverts sont fascinés par l'inventivité de la nature, par la variété infinie de structures complexes... Surprenante analogie entre l'activité de la nature et celle de l'artiste !

Debussy écrit : « Je me suis fait une religion de la mystérieuse nature », Schoenberg : « Dans la nature les rythmes, les hauteurs, les tempi sont multiples et complexes, rappelez vous la façon dont ondulent les vagues de la mer, dont se brisent les eaux d'une rivière ou d'un ruisseau ou encore la pluie. »

Olivier Messiaen se dit ornithologue, Rameau fait entendre un tremblement de terre dans les Indes Galantes, Marin Marais et Tchaïkovski la tempête, Haydn et Vivaldi décrivent les saisons, Beethoven la vie champêtre

Julien la rejouera ainsi que deux autres pièces, un quintette avec bandonéon et un trio pour piano, clarinette et alto.

Certaines pièces de Schumann, les Märchenbilder, ou Bach qu'il aimait particulièrement seront également jouées, ainsi qu'une pièce de Bernard Cavanna.



dans la Pastorale, Schumann et Wagner la forêt, Ravel Les jeux d'eaux... Quand Julien lui aussi, dit « qu'il perçoit la nature comme une immense composition musicale », j'aime à l'imaginer cotoyant cette pléiade de saltimbanques inspirés.

Pour ma part, me manqueront cruellement nos inépuisables palabres à propos de l'exaltation musicale et de la beauté des femmes... Homme de talent, humble, élégant, doux rêveur et contemplatif, toujours en quête de splendeurs nouvelles...

J'ai une pensée chargée d'émotion pour ceux qui t'ont connu, apprécié, aimé... « Grand Julien » dirait Cavanna... Embarquement funeste sur un bateau ivre, la sorcellerie du hasard t'a misérablement désigné !!!

Rimbaud dira de toi plus d'un siècle avant : « Debout sur la plaine, il entendait autour répondre à son appel, la nature vivante, les arbres muets berçant l'oiseau qui chante, la terre berçant l'homme et tout l'océan bleu... Il a vu quelquefois ce que l'homme a cru voir... »

Puisse le chant des étoiles t'enivrer autant que les résonnances terrestres !

Salut L'ARTISTE

par Philippe Bonnaud

## Derniers résultats du palmarès musique 2018-2019

Percussions, admise en 2<sup>e</sup> Cycle :

- AGGOUN Inès Alicia : (TB)

- STOYANOV Margot : (TB)(F)

## Programmation du conservatoire

### Novembre 2019

**Vendredi 29 novembre à 20 h**

Auditorium du Conservatoire  
entrée libre

#### Hommage à Petruciani

"Chansons sans paroles de Monsieur P". Direction Marc Benham et Mathieu Penot.

Concert des élèves des ateliers musicales actuelles et des professeurs autour de la musique de Michel Petruciani, à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition.

### Décembre 2019

**Samedi 7 décembre à 19 h**

Eglise Sainte Marie Madeleine  
entrée libre

#### Argentina

Un programme musical à l'image de ce grand pays de contrastes. Double concerto d'Astor Piazzolla pour guitare, bandonéon et orchestre. « Mil tientos », œuvre pour orchestre à plectre et dispositif électronique commandée pour l'occasion à Luis Naon.

**Samedi 14 décembre à 19 h**

Auditorium du Conservatoire  
entrée libre

#### Rachid Brahim Djelloul et Meriem Beldi

Meriem Beldi voue sa vie à la musique emblématique de sa ville natale, Alger la musique Arabo-Andalouse. Chanteuse inspirée et joueuse de oud émérite, Mandoline et d'autres instruments à cordes.

**Vendredi 20 décembre à 20 h**

Salle des fêtes, entrée 14,10, 5 €

#### Let's do it !

Direction Didier Louis et Bruno Nouvion. Un concert autour des standards de jazz et latino-jazz et surtout la rencontre entre les grandes formations vocales et instrumentales. L'occasion de faire jouer les Big Band du Conservatoire, le chœur d'enfants de Lucie Larnicol, le chœur Edgar Varèse et le grand chœur du Lycée Renoir de Frédéric Garcia avec la participation de Marc Benham au clavier.



<http://apac-genevilliers.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex  
directeur de la publication : Marie-Hélène De Castro  
comité de rédaction : conseil d'administration Apac  
conception graphique : Olaf Mühlmann · rübigmann design  
www.rubimann.com  
impression : Ville de Gennevilliers