

## Nos sorties début 2020

Au Théâtre des Champs Elysées, rendez-vous avec « Les Petites Noces » d'après les Noces de Figaro de Wolfang Amadeus Mozart pour un Opéra Participatif Jeune Public.
Coproduction Théâtre des Champs Elysées/Opéra de Rouen Normandie/Opéra Grand Avignon/Opéra de Toulon Provence Méditerranée. Opéra chanté en français et surtitré en français.



#### À l'Opéra Bastille,

un Opéra Bouffe «Le Barbier de Séville » de Gioacchino Rossini, direction musicale Carlo Montanaro avec les l'Orchestre choeurs et les Choeurs de l'Opéra National de Paris. Mise en scène Damiano Michieletto.

S'inspirant de la comédie de Beaumarchais, Rossini en conserve toute la fougue pour créer cet opéra-bouffe. Originaire de Venise Damiano Michieletto est sensible à la veine burlesque de la musique de Rossini.



### Soirée Galette

Nous vous convions à une nouvelle soirée rencontre autour de la traditionnelle galette le mercredi 15 janvier 2020 à 18 h.

nº 85 décembre 2019

<u>bulletin de l'Association des parents et amis du conservatoire de Gennevillier</u>

#### ÉDITO

par Marie-Hélène De Castro, présidente

Voici le dernier numéro de l'année 2019. Dans quelques jours une nouvelle année commence et nous vous donnons rendezvous, dès le mois de janvier pour une nouvelle sortie au Théâtre des Champs Elysées vous pourrez y découvrir « Les Petites Noces » et au mois de février à l'Opéra Bastille pour un Opéra Bouffe « **Le Barbier de Séville** ».

Nous aurons également l'occasion de vous retrouver autour de la traditionnelle galette des rois le mercredi 15 janvier. Nous vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année.

#### LA VIE DE L'ASSOCIATION

À PROPOS DE...



<u>MAO</u>

par Jean-Marie Droisy, adhérent et élève au conservatoire

La MAO a fait son entrée au conservatoire de Gennevilliers il y a déjà deux ans. Le succès est au rendez-vous et cette troisième saison s'annonce prometteuse sous la souris magique de Daniel Desmoulins qui nous a accordé cette interview. Résumé.

## Daniel, qu'est-ce que la MAO?

La MAO, c'est faire de la musique avec un ordinateur. Ça permet de composer, d'arranger, d'orchestrer, d'avoir un orchestre à disposition! Ce n'est pas réservé au rap ou aux musiques électroniques. Tous les styles de musique sont possibles. On peut aussi bien créer la musique d'un film qu'un jingle de dix secondes, faire de la prise de son, du montage audio, des émissions de radio, du Sound Design ou illustration

sonore, préparer un album... Ça représente au moins sept métiers.

L'ordinateur, muni d'une carte son et d'un logiciel adéquat, en l'occurrence Logic Pro X, permet de programmer en midi, d'enregistrer et de traiter les sons.

# Pourquoi avoir ouvert un cours de MAO au conservatoire en 2017?

La majorité des créations musicales actuelles se font sur ordinateur, par exemple: Beyoncé, Christine and the Quenn, Maître Gimms... Un "jeune" musicien pourra avoir ainsi à disposition quantité d'outils et d'instruments pour composer, mais aussi pour l'aider dans son apprentissage comme enregistrer cinq accords de piano,

\.suite en bas du verso

#### Retour Assemblée Générale

Elle s'est déroulée le 27 novembre 2019 quorum ayant été atteint grâce aux adhérents présents et les pouvoirs reçus, nous avons pu procéder aux différents votes et élire le nouveau conseil d'administration. Les membres du conseil sont : Martine Bisiaux. trésorière, Géraldine Duriez, secrétaire, Marie-Hélène De Castro, présidente, Sylvie Hoffenbach-Jallu et Pascale Cheno membres du bureau. Une adhérente, Madame LO Thi Sone, nous a rejoint en tant que membre du bureau et nous apprécions sa venue. Nous remercions les élèves et professeurs du conservatoire qui vous ont accueillis en musique avec

harpe, violon, piano, chant, alto et danse. Solos et duos les élèves ont eu plaisir à jouer et nous les remercions.







#### LA VIE DU CONSERVATOIRE



#### Nouveau professeur :

Un nouveau professeur de danse au conservatoire: Rodolphe Fouillot a fait ses classes au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et à la California Institute of the Arts, avant de danser pendant 25 ans dans des compagnies nationales et internationales, certaines de danse classique et d'autres contemporaines.

Parallèlement à ce parcours d'interprète, il a chorégraphié des ballets pour l'Opéra de Metz et y a été répétiteur. Il fait danser de nombreux publics plus ou moins éloignés de la danse (prisonniers, personnes âgées, jeunes en situation de handicap, élèves en milieux scolaires) et est engagé en tant que chorégraphe dans un projet pilote de l'académie de l'Opéra de Paris d'une durée de trois ans. Il est convaincu que la danse peut prendre soin de chacun d'entre nous et qu'elle est une source sensible de douceur, de poésie et de savoir.

#### suite À PROPOS DE...



les faire tourner en boucle et s'exercer sur la gamme. C'était donc logique d'ouvrir cette formation. Nous avons été précurseur dans ce domaine.

Le succès est immédiat, les inscrits nombreux. Les élèves



#### http://apac-gennevilliers.fr

Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex directeur de la publication :
Marie-Hélène De Castro comité de rédaction :
conseil d'administration Apac conception graphique :
Olaf Mühlmann · rübimann design www.rubimann.com impression : Ville de Gennevilliers

sont plutôt autodidactes, issus pour la plupart des musiques actuelles; ils ont besoin de réaliser des maquettes, d'enregistrer leur groupe, d'apprendre et travailler l'harmonie. On y trouve aussi des instrumentistes.

En 2018, se sont ajoutés des élèves de la classe d'orchestration de troisième cycle qui peuvent ainsi mettre en pratique immédiatement ce qu'ils apprennent, également avec la NAO (notation assistée par ordinateur) qui est complémentaire.

Suite de cet article dans notre prochain numéro et vous saurez comment se déroulent les cours, les réalisations et les perspectives...

#### Programmation du conservatoire



#### Janvier 2020

#### Vendredi 17 janvier à 20 h

Auditorium du Conservatoire entrée libre

## **J'OUÏS**

Concert à l'occasion de la sortie du CD

Ensemble Multilatérale
Matteo Cesari, flûte
Bogdan Sydorenko, clarinette
Lise Baudouin, piano
Antoine Maisonhaute, violon
Pablo Tognan, violoncelle
Léo Warynski, direction

Dans les années 70-80 naissait en France un courant esthétique, dit « Spectral », marquant une étape dans la pensée du son, du timbre, et plus particulièrement de son évolution dans la durée. Gérard Grisey en fût l'un des principaux représentant. L'impact de cette pensée fût grand dans les années 90 sur le travail de Fausto Romitelli qui en garda certains principes, notamment dans le processus de transformation par vague, en y intégrant des références extérieures à la musique dite « savante », notamment de la Pop et des musiques « électrifiées ».

#### Vendredi 31 janvier à 20 h

Auditorium du Conservatoire entrée libre

#### **MIND WAVE**

MIND WAVE, c'est la fusion de quatre personnalités envoû-

tantes, un mélange de synth pop, de soul et de rock indus, une vague de son, chargée d'émotion, ruisselante d'énergie qui vous submerge et vous transporte vers des contrées lointaines.



#### Février 2020

#### Vendredi 7 février à 20 h

Auditorium du Conservatoire entrée libre

#### Chemins de traverses

Les premières "traverses" sont nées de l'envie forcenée et enthousiaste de Vincent Lhermet et d'Angèle Chemin de jouer Tingel Tangel de Georges Aperghis et de la proposition faite à Françoise Rivalland de le reprendre avec eux et de leur transmettre cette aventure.

En première partie, en inventant de nouveaux chemins, en ajoutant d'autres grains, d'autres folies, sont conviés tour à tour d'autres compositeurs: Mathieu Bonilla, Christopher Trapani, Sébastien Béranger, Bernard Cavanna, Gyorgy Kurtag...

