

Sites rediffusion concerts annulés

LA PHILHARMONIE DE PARIS

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/pratique-et-services/covid-19-informations-annulations>

COVID 19 : Informations annulations et activités en ligne vous trouverez : - les concerts en vidéo sur Philharmonie Live et Evénements reportés, annulés ou diffusés en février.

THÉÂTRE DES CHAMPS-ELYSÉES

<https://www.theatrechampselysees.fr>

A la rubrique TCE VIDEOS vous pouvez regarder et écouter les programmes annulés.

RADIO FRANCE

<https://www.maisondelaradio.fr/les-concerts-en-video>

La plupart des concerts restent maintenus sans public, pour que vous puissiez les entendre sur les ondes de France Musique, et les voir sur les espaces concerts de francemusique.fr et arte.tv. Le détail de ces diffusions est consultable sur notre site internet maison-delaradio.fr sur cette page. les concerts à la réécoute et en replay.

THÉÂTRE DU CHATELET

<https://www.chatelet.com/magazine/informations-spectateurs/>

Rubrique : Le magazine : Article : Informations spectateurs : en attendant la réouverture des théâtres vous trouverez les différents concerts et spectacles mis en ligne.

ÉDITO

par Marie-Hélène De Castro, présidente

Nous remercions le département qui nous a accordé une nouvelle fois une subvention dans le cadre du Contrat de Développement Département-Ville.

La Municipalité nous soutient également dans nos différentes actions et nous l'en remercions.

Les sorties que nous avons prévues pour les

mois de décembre, janvier et février n'ont malheureusement pu avoir lieu du fait de la situation sanitaire.

Notre dernière sortie de la saison 2020/2021 programmée pour le mois de mars au Théâtre des Champs Elysées était une rencontre avec Pierre et le Loup de Sergei Prokofiev est elle aussi annulée.

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Comment s'évader ?

par Marie-Hélène De Castro

Nous réfléchissons et essayons de trouver d'autres moyens pour vous permettre de vous évader... .. danse, musique, ballets, concerts.

Dès que la programmation reprendra, nous espérons pouvoir vous faire des propositions pour la prochaine saison..

danse
musique
ballets
concerts

A PROPOS DE...

par Francis Caro,
adhérent et parent d'élève

"Malgré les progrès inéluctables des générations mutantes, les musiciens s'organisent pour que la musique soit jouée : chaque jour, parfois la nuit, le défaut d'échéances ne donnant plus aucune borne à leurs travaux, il ne reste plus que la musique et l'instrument, alors il faut continuer de jouer pour être encore assuré de cette réalité, si bien que c'est le but toujours reporté, l'échéance qui s'évanouit sans cesse, la réalité précaire, qui finissent par donner raison à Wilde, et font de cette chose inessentielle notre vraie raison de vivre.

Les concerts que les musiciens donnent sont enregistrés, mais



avant que la vitesse de la lumière témoigne encore de sa prééminence sur celle du son, il faut que les techniciens et les réseaux maîtrisent cette virtuosité difficile à contenir et à réduire à la technique, de nos musiciens : il faut patienter un peu, après que le concert a été donné, pour l'entendre : et depuis quelques mois il s'en donne ! Bientôt donc sur le site de la ville...

Si les grandes formations résistent difficilement, dans ce contexte, la résistance s'organise plus efficacement par de petites unités : quatuors, quintettes, par pupitres, ou petits ensembles, les stratèges du conservatoire organisent déjà cette guérilla du son et du plaisir, où chacun trouvera sa place et son plaisir, à contribuer au plaisir de l'ensemble, par le plus grand raffinement de son jeu : vive la musique !"

Il y a 250 ans, le 16 décembre 1770, naissait Beethoven!

Le conservatoire lui a souvent rendu hommage, rappelons-nous de la magnifique 9ème qui avait été donnée en 2014, ainsi que de la 3^e symphonie, sous la direction de Michel Pozmanter il y a deux ans.

Beethoven, pianiste virtuose, créateur de génie, esprit libre, admirateur de la révolution française, fut un héros du romantisme naissant. Le CRD lui rendra hommage en interprétant cette fois sa 8^e symphonie, le 10 mars à la salle des fêtes, avec l'orchestre 3ème cycle sous la direction de Michel Pozmanter, ainsi que des quatuors à cordes, interprétés par les pro-



fesseurs du CRD, lors d'un concert à l'auditorium, le samedi 13 mars.

La danse lui rendra également hommage, dans une mise en scène créée pour l'occasion sur ses quatuors à cordes, par les élèves et les professeurs du conservatoire, lors de la fête de la danse qui aura lieu le 28 et 29 mai.

Une page Facebook et un compte Instagram

Dans les prochains jours, une page Facebook du conservatoire ainsi qu'un Instagram vont être créés. Ces moyens de communication nous permettront de mieux être informés sur la programmation, les actions pédagogiques, les rendez-vous importants du conservatoire, et de partager des captations de concerts et de spectacles.



MINIATURES MODULABLES SANS MODERATION

Jouer de la musique sur mesure, écrite « pour vous », tel est le projet des **miniatures modulables sans modération**. Le compositeur Laurent Grynszpan, professeur de piano et d'harmonie au conservatoire s'est attelé à la tâche: écrire 24 pièces de musique de chambre, pour piano et autres instruments. L'objectif:

sortir les pianistes de leur isolement, eux qui passent leur temps assis devant leur instrument, car faire de la musique à plusieurs, c'est encore mieux, on écoute d'autres timbres, on découvre des sonorités, des phrasés différents, on voyage et on s'amuse!!!

Laurent Grynszpan écrit une musique sensible, pleine d'esprit et de coeur, chacune de ses miniatures est une découverte, chacune a une histoire. Ce projet ambitieux a enthousiasmé beaucoup de professeurs quelques soient leurs familles d'instruments, et rapidement les élèves de tous niveaux se sont mis à jouer ensemble, à répéter ces miniatures. Ils sont plus de 70 aujourd'hui.

Ils ont rencontré le compositeur à plusieurs reprises, ont pu échanger avec lui, partager sa musique!!!



<http://apac-genevilliers.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex
directeur de la publication: Marie-Hélène De Castro
comité de rédaction: conseil d'administration Apac
conception graphique: Olaf Mühlmann · rübigmann design
www.rubimann.com
impression: Ville de Gennevilliers

Mars 2021

Vendredi 19 mars

Diffusion internet

CLASSIK'n JAZZ

Concert

Notre démarche pour ce rendez-vous du 19 mars, est de présenter sous forme de captation sonore et vidéo un programme que nous élaborons depuis le mois d'octobre au



sein du département, professeurs et étudiants du 3ème cycle. Ce concert à huis clos sera diffusé bien sûr sur les réseaux sociaux de la ville pour faire profiter les genevilloises et les genevillois en attendant de nous retrouver très prochainement aux futurs concerts. Pour ce qui est du programme, nous restons fidèles à notre pédagogie d'ouverture et de croisement autour des musiques orientales et méditerranéennes et même au delà : Maghreb, Moyen-Orient, Turquie, Grèce, Serbie, Macédoine, Arménie...

Rachid Brahim-Djelloul, professeur au conservatoire

Retrouvez l'intégralité des différentes informations sur le site du conservatoire.
www.ville-genevilliers.fr/culture

Pour les raisons sanitaires que nous connaissons, un grand concert ne sera pas possible mais tous les groupes seront filmés et enregistrés à partir du mois de mars, et nous pourrons ainsi partager avec vous ces musiques dans leurs multiples interprétations.

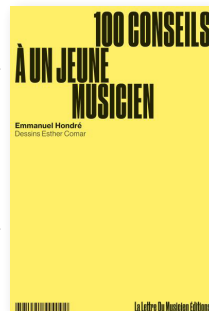
Avril 2021

Lundi 12 avril
à 19h

Auditorium du conservatoire

Conférence d'Emmanuel Hondré sur son livre « 100 Conseils à un jeune musicien »*

Emmanuel Hondré, directeur du département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris, flûtiste de formation, docteur en musicologie et ancien élève du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, est régulièrement sollicité pour conseiller les jeunes artistes et les aider à trouver leur place dans la vie musicale. Il vient nous présenter son livre « 100 Conseils à un jeune musicien » paru en 2019 aux Éditions de La Lettre du Musicien.



À travers cet ouvrage, il partage des réflexions qu'il estime être centrales en début de parcours professionnel : « Une fois finies les études, il n'est pas facile, quand on est jeune artiste, de comprendre comment faire ses premiers pas dans la carrière de musicien classique. Faut-il un agent? Quelles sont les démarches à effectuer pour trouver des concerts? Quelles personnes contacter? L'artiste et l'action culturelle? Etre original à tout prix? Comment rédiger un CV, une biographie? Utiliser les réseaux sociaux? etc. »

*En fonction de l'évolution du contexte sanitaire, cette conférence sera réservée aux professeurs, étudiants de 3^e cycle et professionnels.