

## Nos prochaines sorties

### Février :

**A Radio France, Chorus Line # 7 - Carmina Burana de Carl Orff**  
Les *Carmina Burana*, ensemble de chants sur des poèmes trouvés au monastère de Beuern, représentent l'apothéose du rythme et de la pulsation qui fait vibrer le corps tout entier. Solennelles, truculentes, pétulantes, ces pages deviennent encore plus chahuteuses quand on les interprète dans leur version pour deux pianos et percussion. C'est le choix fait ici par le Chœur de Radio France pour ce concert qui saluera le printemps avec un mois d'avance.

### Mars :

**Au Théâtre des Champs Elysées, Passions Russes, au programme Prokofiev, Tchaïkovski, Chostakovitch - une production de l'Orchestre de chambre de Paris**

Qu'il s'agisse de joies ou de désespoirs, les Russes, en musique, ne font rien sans passion, et une soirée russe ne peut être qu'un moment palpitant.

**A la Philharmonie de Paris, Nuit Américaine de George Gershwin**  
La nuit américaine est une technique cinématographique qui permet de tourner en journée des scènes en extérieur censées se dérouler la nuit. Ainsi les compositeurs de ce programme trouvent-ils chacun matière à leur composition sur un continent différent.

**A Radio France, La Musique de Cinéma selon Bertrand Tavernier**  
En 2019, Radio France invitait Bertrand Tavernier à nous faire entendre les grandes partitions qui ont marqué l'histoire du cinéma français, dont certaines entièrement recréées à la faveur d'un minutieux travail de restauration. Président de l'Institut Lumière, critique puis réalisateur, Bertrand Tavernier était en effet à lui seul une mémoire cinématographique, comme l'a montré son *Voyage à travers le cinéma français*.

## ÉDITO

par Marie-Hélène De Castro, présidente

**Nous meilleurs vœux pour cette nouvelle année 2022, qui nous l'espérons nous permettra de vous proposer les sorties prévues jusque fin mars.**

Vous avez pu découvrir Bernstein le 9 janvier, Fantasia le 30 janvier et le 6 février Hip Hop 4 Kids à la Philharmonie de Paris . Vous pourrez aussi varier vos sorties en vous rendant à Radio France pour Chorus Line#7 - Carmina Burana. La Musique de Cinéma et enfin au Théâtre des Champs Elysées avec Rigolotto et les Passions Russes.

## LA VIE DE L'ASSOCIATION

### Retour sortie du 9 janvier - BERNSTEIN et les comédies musicales à la Philharmonie

C'est la deuxième fois que je vais voir un concert à la Philharmonie, la salle est très belle. J'ai beaucoup aimé le concert car j'adore la musique classique. J'ai surtout aimé les violoncelles car c'est mon instrument préféré. J'ai aussi apprécié la voix de la chanteuse. J'aime bien les comédies musicales et les musiques que j'ai préférées sont Singin'in the Rain, la musique de West Side Story et la musique d'ouverture du concert. **Samuel, 11 ans élève de violoncelle au conservatoire**

et ses parents : **Nous aussi nous avons beaucoup aimé** le concert et c'est toujours un plaisir de partager un moment musical en famille à la Philharmonie. Merci pour l'organisation.

**Un super concert**, avec un orchestre dynamique qui a su donner vie aux classiques de Bernstein. Comme à Broadway, la soprano, Patricia Petibon nous a captivé dans son interprétation. De la comédie, des accessoires, une grande voix, ce

spectacle à tout pour plaire à tout le monde. Je ne regrette pas d'être partie à la philharmonie de Paris. J'ai passé un très bon moment. La salle était remplie, et nous avons profité de l'orchestre live et de la prestation de tous les intervenants. Merci à l'Apac pour cette belle sortie. **Sara Ji-Lo, 17 ans élève de violon au conservatoire**

### À propos de...

**Au début des années 1930, un cercle mandoliniste est créé à Genevilliers**, sous l'impulsion de son fondateur : Maurice Bonnet. Cet orchestre, composé de mandolines et guitares (ensemble plus communément appelé « Estudiantina») poursuivra son activité jusqu'au début des années 1960.

**En septembre 2019, la mandoline réapparaît** et une classe s'ouvre au Conservatoire Edgar Varèse. Depuis maintenant plus de deux ans, et malgré un contexte sanitaire difficile, la pratique de cet instrument s'est développée et on compte aujourd'hui plus de 25 élèves (du débutant aux étudiants en cycle pré-professionnel, trois enseignants (**Federico Calvo, Roman Rondepierre et Florentino Calvo**), la mise en place de pratiques collectives réunissant les instruments à cordes pincées (Mandoline/Guitare/Harpe/Oud/Kanun)

à l'échelle du conservatoire comme du territoire, la réalisation de projets et concerts qui s'intègrent dans la programmation de la saison artistique, tout comme en direction du jeune public et de l'action culturelle (groupes scolaires, médiathèques...).

Jouée par la noblesse dans la seconde moitié du 18<sup>ème</sup> siècle, puis par les gens du peuple au sein des estudiantinas à partir de la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, présente dans la musique traditionnelle comme dans la musique contemporaine, la mandoline est un instrument aux multiples facettes qui trouve sa place dans la tradition musicale Genevilloise

Le développement des classes de mandoline s'inscrit dans le prolongement de cette tradition et cette « renaissance » permettra au plus grand nombre d'accéder à la pratique instrumentale, musicale et à la culture



L'APAC soutient et encourage cette dynamique en achetant des instruments qui sont prêtés aux élèves, comme par exemple à Enzo et Apolline. **Florentino Calvo, professeur de mandoline, coordinateur du département cordes pincées.**