

tempo

bulletin n° 35 juin 2011

Association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers

ÉDITO

par Jean-Claude Capelle, président

Ce numéro de *Tempo* vous parvient à l'heure des bilans, des examens, des accès aux palmarès avec tous nos encouragements aux uns et aux autres pour une fin d'année scolaire et musicale couronnée de succès.

L'association reste présente tout au long de cet été : préparation de la « bourse aux livres » prévue pour mi-septembre, options à prendre sur les concerts « jeune public » du samedi et sur les concerts « adhérents » pour la saison prochaine, participation

financière aux stages de musique de cet été. Le prochain numéro de *Tempo* à paraître au mois d'août vous rappellera, avant la reprise de septembre, les nombreux apports liés à votre renouvellement d'adhésion ou votre nouvelle adhésion.

Toute l'équipe du conseil d'administration ainsi que le comité de rédaction de *Tempo* restent mobilisés pour maintenir le dynamisme que vous leur connaissez au service de l'Association pour la prochaine saison.

Bonne fin d'année scolaire et musicale... bonne réussite aux examens ... bonnes vacances... à bientôt !

LA VIE DE L'ASSOCIATION

par Jean-Claude Capelle

Assemblée générale

L'association s'est réunie en assemblée générale le mardi 17 mai 2011 à 19h30 au Conservatoire de musique de Gennevilliers.

a) Rapport moral

Le président Jean-Claude Capelle présente l'association à l'ensemble des personnes présentes, rappelant l'importance du renouvellement de l'équipe active. Puis il précise les différents objectifs et les avantages de l'association (concerts, avances de trésorerie, les sorties, la bourse aux livres, etc.). Il rappelle également les différentes aides apportées aux familles pour l'achat d'instruments au cours de l'année passée, les efforts portés sur le plan de l'information notamment avec un projet de site informatique qui existe mais dont le suivi doit être actualisé.

Présenté au vote, le présent rapport moral est adopté à l'unanimité.

b) Rapport financier

L'examen du compte de résultat pour l'exercice budgétaire allant du 1er septembre 2009 au 31 août 2010 fait valoir un montant de dépenses de 22 627,30 euros pour un montant de recettes de 24 402,47 euros, soit un excédent d'exploitation de 1 775,17 euros.

Il y a cette année 199 adhérents. La subvention de la ville est passée à 7 360 euros et celle du Conseil général est de 1 128 euros.

Présenté au vote, le présent rapport financier est adopté à l'unanimité.

c) Le Conseil d'administration

Une personne se porte candidate : Pascale Cheno qui a été élue. Ont été réélues : mesdames Afifa Ben Saada, Martine Bisiaux, Sophie Delval, Jocelyne Tournet-Lammer ainsi que messieurs Jérémy Bisiaux, Jean-Claude Capelle, Léo Landau, Dominique Mané, Benjamin Steinberg.

d) Différents échanges

Le président déplore le peu de monde lors de la présente assemblée mais chacun des présents se sent quelque peu impuissant devant les solutions à trouver pour amener une mobilisation plus forte. En tout cas, le conseil d'administration reconduit et la nouvelle personne qui l'a intégré, sont partants pour continuer à dynamiser l'action de l'association en s'investissant

dans la réalisation des apports que chaque adhérent est en droit d'attendre d'elle.

Le verre de l'amitié clôture cette assemblée qui se termine à 21 heures.

Stages de musique

En tant qu'adhérent, une aide financière peut vous être accordée pour votre participation à des stages de musique cet été.

Renseignez-vous sur les modalités pratiques auprès du président de l'association, Jean-Claude Capelle, téléphone 06 14 59 03 24.

Bourse aux livres

Organisée par l'Apac (association des parents et amis du conservatoire). Elle aura lieu cette année le mercredi 14 septembre 2011 de 18h à 20h à l'auditorium du conservatoire. Elle est ouverte à tous et permet de revendre ses anciens manuels, de commander les nouveaux avec les avantages que réserve l'association.

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Actions en direction du public scolaire de la ville

par Régina Oziel

Sous la direction de Dominique Meyran chargée des actions de sensibilisation à la musique en direction du jeune public de la ville, les élèves des classes élémentaires ou inscrits dans des centres de loisir ont pu assister à plusieurs concerts au conservatoire. Ces concerts sont largement préparés en amont avec les enseignants des classes concernées et ceux du conservatoire. Tous les ans, les élèves sont amenés généralement à participer activement lors de ces manifestations.

Bilan de ces activités

40 concerts « scolaires et centres de loisirs » avec 6 000 entrées (2000 enfants ayant assisté à 3 concerts) et 15 concerts « tout public » avec 2 500 participants (enfants et adultes). 90 animations-concerts dans les classes, animées par des élèves du conservatoire et/ou des musiciens professionnels).

.../...

Chaque année, un projet spécifique autour de la voix rassemble sept classes élémentaires (du CE2 au CM2) avec un ensemble de musiciens et de chanteurs professionnels (*Traviata, Opéra de Quat'sous, West side story, Orphée aux enfers...*). Cette année, la production de Broadway à Gennevilliers a donné lieu à cinq représentations « scolaires » et trois représentations « tout public » dans l'auditorium du conservatoire (1500 spectateurs). Ce spectacle a requis dix interventions d'une chef de chœur et cinq interventions d'une chorégraphe dans chacune des sept classes.

Saison 2010/2011

Indépendamment du bilan des activités scolaires et centres de loisirs décrit plus haut, la saison « tout public » a proposé sept concerts soit à l'auditorium du conservatoire soit à l'église avec 1 400 personnes présentes et deux concerts à la Salle des fêtes avec 1 200 personnes. À cette programmation s'ajoutent, entre une et trois fois par semaines, les auditions de classes, répétitions, concerts d'élèves, etc.

École

Le conservatoire compte 736 élèves dont 463 Gennevillois. Ils sont répartis de la façon suivante : 342 ont entre 6 et 13 ans, 102 ont entre 14/24 ans et 19 ont 24 ans et plus. :

Rentrée 2011/2012

Classes à horaires aménagés du Collège Pasteur

Réinscriptions de la 5^e à la 3^e,
le **jeudi 1er septembre 2011** de 16 h à 19 h.
Inscriptions en 6^e et réunion d'information,
le **vendredi 2 septembre 2011** à 18 h.

Ateliers d'initiation

Éveil vocal, violon, violoncelle, piano, percussions
Réinscriptions (2^e année) **samedi 3 septembre 2011** de 10 h à 12 h.
Nouvelles inscriptions (enfants entrant en CP)
samedi 3 septembre 2011 de 13 h à 15 h.

Réinscriptions au conservatoire

Lundi 5 et mardi 6 septembre 2011 de 16 h à 19 h
et **mercredi 7 septembre 2011** de 16 h à 20 h.

Nouvelles inscriptions pour les Gennevillois

Sauf éveil vocal et dans la mesure des places disponibles
samedi 10 septembre 2011 de 10 h à 13 h.

Inscriptions pour les non-Gennevillois

Dans la mesure des places disponibles,
samedi 10 septembre 2011 de 14 h à 15 h.

Début des cours

Semaine du 19 septembre 2011.

À PROPOS DE...



Le Tour du monde en 80 jours

J'ai aimé jouer *Le Tour du monde en 80 jours* car ça m'a permis de me rapprocher des élèves qui sont en théâtre et des autres élèves des MT2 (classe de musique/théâtre). J'ai adoré travailler avec des metteurs en scène et la mise en scène était super. (Sophia Boulord, 4^e MT1)

Nous avons travaillé sur ce projet MT depuis le début de l'année, c'était une expérience agréable. Musique et théâtre donnaient ce spectacle qui était le fruit de nos efforts. À chaque fois que nous allions à la répétition de la semaine (deux heures) nous râions. C'était surtout le ridicule qui nous faisait peur. Mais finalement les spectacles se sont assez bien passés et ont plu à peu près à tous les publics. (Amin Jemai) :

Felix Mendelssohn, La Symphonie écossaise

Nous n'étions pas très nombreux le samedi 28 mai lors d'une des « sorties habituelles » de notre association. Les absents avaient bien tort car l'Orchestre Philharmonique de Radio-France a fait preuve une fois encore de son talent en nous faisant entendre la 3^e symphonie de Félix Mendelssohn dite *L'Écossaise*. Cette audition destinée, salle Pleyel, à un public familial fut accompagnée des commentaires très explicites de Jean François Zygel qui ont le mérite de « dévoiler » le mode de construction de l'œuvre et ainsi d'aider à la faire encore mieux apprécier.

En 1829, Mendelssohn effectue son premier voyage en Angleterre et en Écosse dont les paysages sauvages le fascinent. Dans sa symphonie, le musicien a surtout voulu exprimer les impressions que ce voyage a laissées sur lui. À noter que la mélodie principale du 2^{me} mouvement semble inspirée par un air de cornemuse. Ainsi cette symphonie est parfois rêveuse et nostalgique, elle adopte aussi un caractère fougueux et héroïque.

Félix Mendelssohn, musicien prodige et surdoué, eut également l'immense mérite de faire entendre en 1829, la *Passion selon Saint Mathieu* de Jean Sébastien Bach. C'était la première fois depuis la mort de ce dernier, en 1750. Il contribuait ainsi à faire sortir d'un « relatif » oubli cet immense musicien véritable créateur de la musique moderne. (Benjamin Steinberg) :

C'est toujours un peu endormies que nous nous rendons devant la mairie, le samedi matin. Et puis vient le plaisir de se retrouver, de faire de nouvelles connaissances, d'échanger des avis aussi. Tout cela sous la responsabilité de notre cher accompagnateur Benjamin Steinberg. Enfin, arrivée dans cette belle salle Pleyel, et le concert de ce samedi 28 mai commence : la *Symphonie n°3 écossaise* de Mendelssohn, pas vraiment connue, pour ma part, mais très belle, nostalgique, grave et presque violente parfois. Jean-François Zygel, que nous commençons à connaître, nous apprend que, jouée à Londres devant la reine Victoria, elle a fait un triomphe. Il nous l'explique, nous la dévoile, de telle manière que, lorsque nous repartons, elle est un peu nôtre : encore un bon moment musical !

Merci. (Martine Asgarini) :

Cendrillon

Après plus d'un siècle d'absence, la pièce de Jules Massenet (1842-1912) renaissait sur la scène de l'Opéra Comique sous la direction de Jérôme Deschamps. Cette « féerie lyrique » créée en 1899 à la Salle Favart est « un petit bijou et l'une de ces belles peintures de la féminité dont Massenet s'est fait une spécialité » écrivait Renaud Machart dans *Le Monde* en mars dernier. Pourtant, l'ensemble de l'interprétation n'a sans doute pas donné le maximum que l'adaptation du fameux conte de Perrault aurait pu proposer. Quoi qu'il en soit, ce fut l'occasion de découvrir ou de redécouvrir une partition par trop oubliée d'un auteur que l'on connaît davantage pour son *Werther* ou son *Manon*. (Jocelyne Tournet-Lammer) :



Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jean-Claude Capelle**
comité de rédaction : **Benjamin Steinberg,**

Jocelyne Tournet-Lammer,
Afifa Ben Saada
conception graphique : **rübimann design**
www.rubimann.com 01 47 90 32 56
impression : **Aérodia · 01 47 39 01 80**