

Tempo

bulletin n° 53 juin 2014

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

Déjà toute l'équipe de l'association prépare la rentrée...

choix des spectacles pour les sorties du samedi matin ou en soirée, nouveaux rendez-vous studieux ou festifs, nouvelles initiatives... En effet, après un bilan plutôt positif pour la saison musicale qui s'achève, nous souhaitons que vous soyez nombreux encore à nous rejoindre l'année prochaine pour bénéficier une nouvelle fois de ce que nous proposons. Tout cela se prépare. Nous restons donc mobilisés, à votre écoute, disponibles à vos suggestions, si vous le souhaitez.

Dans ce bulletin, vous remarquerez un nouveau titre de rubrique, **À la rencontre des professeurs...** C'est une première avant les vacances ! Dès la rentrée, chaque numéro de *Tempo* sera l'occasion de rencontrer en quelques lignes un professeur du Conservatoire et ainsi de faire plus ample connaissance. Vous pourrez trouver les compléments de ces portraits sur notre site entièrement « rénové » et peut-être laisser un message ou envoyer un avis.

Dans l'attente du palmarès des examens et de se retrouver à la Bourse aux livres, notre premier rendez-vous de la rentrée, je vous souhaite au nom de tout le conseil d'administration un très bel et agréable été. ☺

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Concours créatif

par Houria Sehili

Les membres du conseil d'administration de l'Apac ont souhaité associer les élèves du Conservatoire de musique de Genevilliers à la création de leur futur logo, cela nous permettra de véhiculer une nouvelle identité visuelle pour tous nos supports de communication.

Nous proposons de développer les 4 lettres « APAC » sous une forme graphique originale, en couleur et, bien entendu, en rapport avec l'intitulé « Association des Parents et Amis du Conservatoire » de musique de Genevilliers.

Le lancement du concours débutera à la rentrée, en septembre 2014, et l'envoi des créations pourra se faire jusqu'en décembre (à confirmer).

Un jury se réunira pour faire le choix du 1^{er} prix qui sera remis à la meilleure création, à vos crayons, à vos ordinateurs... En espérant voir de nombreuses propositions ! ☺

La Bourse aux livres

par Jocelyne Tournet-Lammer

Fixée cette année au mercredi 17 septembre 2014, de 18h à 20h, au conservatoire rue de la Paix, elle est ouverte à tous, adhérents et non adhérents à l'association Apac. Elle permet d'échanger ou de commander des livres en bénéficiant à la fois d'une réduction et de la livraison de vos ouvrages au conservatoire. Les élèves ont ainsi la possibilité, soit d'acheter les livres aux anciens élèves, soit de commander des livres neufs auprès de l'association. Passé ce jour, ce service de commandes de livres et partitions est réservé aux seuls adhérents de l'Apac.

Nous vous rappellerons ce rendez-vous dans le numéro de *Tempo* du mois d'août. ☺



À LA RENCONTRE DES PROFESSEURS

Portrait de Claire Talibart

professeur de percussions au conservatoire depuis 2009

par Florence Olaya Cannon

Ses débuts et premiers souvenirs musicaux

Issue d'une famille très mélomane, Claire Talibart débute le piano à 6 ans et, par curiosité, la percussion à 14 ans. C'est à cet âge qu'elle consacrerait sa vie à la musique. Son premier souvenir musical provient de la discothèque familiale, il s'agit des *Sonates, pour piano* de Beethoven interprétées par Yves Nat qu'elle écoutait alors qu'elle n'avait que 7 ans.

C'est après avoir entendu son professeur Sylvio Gualda, pionnier du répertoire pour percussion solo en musique contemporaine, interpréter « *Psappha* » de Iannis Xenakis lors d'un concert à Aix-en-Provence que sa vocation de percussionniste s'est imposée. Sa solide formation de pianiste, acquise notamment aux côtés d'Hortense Cartier-Bresson, lui permet d'affirmer qu'elle « a tout appris de la littérature pianistique ».

Son idée de la pédagogie

Elle doit « éveiller l'appétence et susciter la curiosité musicale de l'élève », mais aussi « participer au développement de la créativité ». La pédagogie doit ainsi « s'adapter à chacun dans ses différences ». (...)

Le site internet <http://apac-genevilliers.fr>

Vous trouverez sur apac-genevilliers.fr des articles qui ne figurent pas encore sur ce bulletin, le plus souvent faute de place. Ainsi vous pourrez lire en avant première *Rapport de coach* de Sarah Givelet, *Partir en vacances... avec son instrument* de Yaël Hassoun. Alors n'hésitez pas !

Et nous les remercions aussi pour leur participation.

<http://>



suite À LA RENCONTRE DES PROFESSEURS

Son maître-mot: la générosité. En effet, «*le paradoxe du pédagogue est de vivre son ego tout en étant généreux et empathique vis-à-vis de l'autre*». (...) En résumé: «**un cours, c'est 50% de l'élève et 50% du professeur. Chacun étant acteur à sa manière**».

Œuvres, compositeurs et artistes de références chers au cœur de Claire Talibert

Les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach interprétées par Glenn Gould; (...) *Le Sacre du Printemps* de Stravinski par Esa Pekka Salonen; les «*Métamorphoses*» de Richard Strauss; *Amériques* d'Edgar Varèse; les œuvres pour piano préparé de John Cage; le *Requiem* de Ligeti; *Messe pour le temps présent* de Pierre Henry; *Énumérations* de Georges Aperghis; le *Concerto pour violon* de Bernard Cavanna.

Et en vrac :

The Mooch de Duke Ellington; Art Blakey; Max Roach; Atahualpa Yupanqui; Edith Piaf; Joan Baez; Claude Nougaro (...)

Retrouvez sur www.apac-genevilliers.fr l'intégralité de la rencontre avec Claire Talibert et les rubriques: **Œuvres, compositeurs et artistes de référence, Inavouables musicaux, Coups de cœur du moment et Évènements à ne pas manquer.** ¶

À PROPOS DE...

Le pianiste aux 50 doigts – Théâtre Le Ranelagh

par Ayman Hardoin

J'ai été enchanté d'assister à ce spectacle.

Le pianiste Pascal Amoyel joue d'une façon prodigieuse.

J'ai beaucoup aimé lorsqu'il a raconté l'enfance de Georges Cziffra

C'est un pianiste hors du commun !!!

Enfin je tiens à vous remercier pour m'avoir donné l'occasion d'y assister.

Rencontre La Bañeza/Gennevilliers

En direct de Gennevilliers...

Le voyage à la Bañeza, en Espagne était sincèrement magnifique. Nous avons été accueillis à bras ouverts dans une auberge, par des sœurs. Les répétitions étaient intensives, mais à chaque fois que nous avions des temps de repos et de détente, la bonne humeur et la joie étaient au rendez-vous. Dès les premières rencontres avec les musiciens espagnols, de très forts liens se sont créés. Actuellement, nous sommes toujours en contact avec les musiciens et même certains adultes de la Bañeza. Le jumelage avec les musiciens de la Bañeza fut sans aucun doute le plus réussi. En effet, les concerts donnés à la Bañeza ainsi qu'à Gennevilliers furent sublimes. C'est plutôt drôle de parler avec des personnes qui ne parlent pas la même langue que soi. En revanche, les Espagnols sont tous très aimables et ont un don à mettre de l'ambiance, qui va certainement nous manquer... **Christian Lee**

En direct de La Bañeza...

Ce voyage a été une expérience enrichissante, au niveau personnel, tout comme pour le groupe entier. On a pu s'enlacer avec nos amis français, et même avec nos propres camarades. On s'est rendu compte que peu importe l'endroit où l'on peut vivre, ou l'origine que l'on peut avoir, on trouvera toujours des gens qui te ressemblent, au-delà de ton entourage habituel.

Je suis arrivé aussi à plusieurs conclusions, l'une est que la musique bouge des masses, peut être parce que cette forme d'art est très abstraite, ou peut-être parce que c'est la seule forme d'art capable de traverser le temps et l'espace avec une seule note. Une autre conclusion est que la musique n'a pas de frontières et qu'elle est présente dans chaque battement du cœur car elle vit pour l'éternité; la vie est éphémère, mais une mélodie est immortelle, du moment qu'on la garde en soi-même.

Ces jours ont été pleins d'émotion et dérangeants (mais dans le sens positif!). Ils nous ont dérangés dans notre conscience et ils ont ouvert nos horizons, jusqu'à réussir une simple relation de forte amitié avec un étranger, et ça c'est plus gratifiant que le voyage en soi. Il y a eu des moments marrants, (mais je

ne donnerai pas de détails là-dessus) et des moments qui ont marqué nos vies comme un acier brûlant, comme le départ... Mais il ne s'agit pas d'un au revoir, plutôt d'un BONJOUR à un futur de fraternité. «*La musique fait partie des rêves de l'âme, et les musiciens sont ceux qui les font devenir réalité*».

VIVA LA MUSICA ! Jorge Garcia Castrillejo (traduit de l'espagnol)

Une Voix ou Voie venue de l'Olympe ?

par Sylvie Hoffenbach-Jallu

Comme une déesse au centre de la scène, Katerina Fotinaki nous a enchanté ce mercredi soir 11 juin à l'Européen. Ulysse lui-même se serait fait prendre par cette voix limpide, cristalline, parfois irréelle tant les nuances vocales semblent venues d'un univers lointain, indicible et troublant. Ce concert est un moment suspendu, de plénitude, une évasion mais qui nous invite aussi, à travers ses textes, à la réflexion sur notre philosophie de la vie et les réalités bien terrestres auxquelles nous sommes confrontées. Une mise au point en quelque sorte avec soi, une autre voie. Katerina Fotinaki ne nous invite donc pas seulement à un concert mais nous fait voyager dans son univers, à part.

Bravo à tous ces musiciens qui nous ont permis de vivre ce moment inoubliable qui a semblé bien court. À revivre. Subtil! ¶

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Rentrée 2014/2015

par Sabrina Gharmaoui et Hadrien Forestier

Réinscriptions au conservatoire

Lundi 1^{er} septembre, de 11h à 14h,

mardi 2 septembre, de 16h à 19h,

mercredi 3 septembre, de 14h à 20h.

Nouvelles inscriptions pour les Gennevillois

Dans la mesure des places disponibles, samedi 13 septembre, de 10h à 15h.

Inscriptions non Gennevillois

Dans la mesure des places disponibles, samedi 13 septembre, de 17h à 18h.

Les cours reprendront, au Conservatoire, dans la semaine du 22 septembre 2014. ¶

Retour d'instruments

Si vous êtes actuellement en possession d'un instrument prêté par le conservatoire, nous vous rappelons **de bien vouloir les rapporter entre le lundi 23 et le samedi 28 juin de 10h à 18h**. Merci de noter ces dates (cf. courrier du 15 mai dernier).

Le parc instrumental du conservatoire doit être inventorié et pour cela nous avons besoin de récupérer tous les instruments.

Pour que votre enfant puisse travailler cet été, vous avez la possibilité de louer un instrument, renseignez-vous auprès du professeur ou de l'administration. Nous serons en mesure à nouveau à la rentrée de vous prêter l'instrument sous certaines conditions.

Le prêt d'un instrument est décidé en fonction à la fois du nombre d'instruments disponibles au conservatoire, du quotient familial, de l'avis du professeur et de la nécessité de fournir une attestation d'assurance spécifique. Nous vous remercions. ¶



<http://apac-genevilliers.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jocelyne Tournet-Lammer**
comité de rédaction : **conseil d'administration Apac**
conception graphique : **Olaf Mühlmann · rübigmann design**
www.rubimann.com 01 47 90 32 56
impression : **Copy shop**