

Tempo

bulletin n° 55 octobre 2014

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

Cette année, l'équipe du conseil d'administration propose aux adhérents de l'Apac, trois sorties en soirée et trois sorties familiales le samedi matin. Nos choix réservent aussi une place à la danse. J'espère que vous serez nombreux à rejoindre ou à découvrir des salles parisiennes, parfois récemment inaugurées, que nous avons retenues. N'oubliez pas de réserver vos places. Les anciens adhérents savent que parfois, nous ne pouvons satisfaire toutes les demandes...

Chaque numéro de *Tempo* est désormais l'occasion de rencontrer en quelques lignes un professeur et ainsi de faire plus ample connaissance. L'intégralité de la rencontre peut être consultée sur notre site, www.apac-genevilliers.fr. Donc, n'hésitez pas!

Enfin, parmi les dates à retenir, outre celle de l'assemblée générale, nous vous invitons le 7 novembre à partir de 18h30. Le conservatoire nous accueille pour "fêter" ensemble, les 55 ans (et oui!) de notre association...

55 ans
APAC

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Sorties 2014/2015

par Jocelyne Tournet-Lammer

Les annonces et invitations pour la sortie familiale du 22 novembre ont été envoyées. Vous pouvez noter dès à présent les autres rendez-vous. Quelques-uns vous permettront de découvrir de nouvelles salles. La matinée du 7 février 2015, pour une *Féerie enfantine* d'après *Casse-Noisette*, donnée à la Philharmonie de Paris et celle du 11 avril 2015, à la Maison de la Radio France, dans son auditorium rénové et agrandi, pour écouter Gershwin et Berstein. Les sorties en soirée auront lieu au Théâtre des Champs-Élysées. La première est le 12 janvier 2015 à 20 heures, pour un récital du pianiste Alexandre Tharaud, la deuxième le 10 mars 2015 à 20 heures pour une représentation du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski donnée par le Saint-Pétersbourg Ballet et enfin, le 27 mai pour entendre *Turangalila* de Messiaen, interprétée par Pierre Laurent Aimard.

Assemblée générale

par Jocelyne Tournet-Lammer

Elle aura lieu cette année le 28 novembre prochain à partir de 18h30. Comme chaque année, je sollicite que beaucoup d'adhérents puissent venir, même peu de temps. Les occasions de se rencontrer sont rares. Profitons-en. De plus, cette année, nous désignerons le lauréat de «l'appel à logo» lancé à la rentrée! Retenez bien cette date!

À LA RENCONTRE DES PROFESSEURS

Portrait de Christophe Roger

par Florence Olaya Cannon

Cet entretien a permis de mettre en lumière les multiples facettes de Christophe Roger, professeur de formation musicale au parcours bien rempli et à la vie débordante d'activités. Il enseigne au conservatoire de Genevilliers depuis septembre 1991.

Ses débuts, premiers souvenirs musicaux et parcours

Christophe Roger a débuté la musique à 11 ans au moment de la création de l'école de musique de Chépy, petit village situé dans la Somme. Son père était clarinettiste amateur et jouait dans la fanfare du village. Il a fréquenté très jeune le théâtre municipal où il a découvert l'opérette. Il commence par la chorale et le solfège. Le choix des instruments est alors limité aux instruments à vent et il opte pour le trombone. Son premier professeur est le père de Patrice Hic.



Il fait ses études au lycée de Rouen où, après une seconde générale, il choisit de poursuivre en première à horaires aménagés «musique». C'est à ce moment qu'il découvre l'analyse musicale, l'histoire de la musique, l'harmonie... qui s'avèrent être une véritable révélation pour lui. L'étude de l'harmonie et de l'écriture le fascine. «Un monde merveilleux», voire «magique» s'offre à lui. Cette passion est encore et toujours d'actualité.

Paradoxalement, la matière qui lui donne du fil à retordre est le solfège. Transmise alors comme un strict exercice de «virtuosité acrobatique», il vit mal ces moments durant lesquels il se retrouve confronté à des enfants ayant l'oreille absolue. Pour être à la hauteur, il se débrouille par lui-même et se forge ses propres outils. C'est pour lui, un véritable défi personnel. Son envie de comprendre et de percer le secret afin de savoir comment tout cela fonctionne devient son moteur. (...) Son rêve d'alors : jouer du trombone dans un orchestre. Mais après le baccalauréat, sa pratique de l'instrument régresse. À des difficultés «physiques» dans son rapport au trombone s'ajoute une dégradation des relations avec son professeur qui ne le voit plus progresser. En parallèle, il poursuit et s'investit dans les cours d'écriture qui le passionnent.

Arrive le moment d'effectuer son service militaire. Il rentre à Rueil-Malmaison dans les *Musiques des troupes de Marine* et s'inscrit dans le même temps au conservatoire de cette ville. Son nouveau professeur de trombone est Marcel Galiègue (trombone solo à l'Orchestre de Paris). C'est lui qui redonne les clefs à Christophe Roger lui permettant ainsi de progresser à nouveau. Ensuite, tout s'enchaîne et s'accélère. (...)

suite À LA RENCONTRE DES PROFESSEURS

Pour résumer, Christophe Roger partage actuellement son temps entre Reuil-Malmaison, Gennevilliers et Lommoye (Yvelines). À Reuil-Malmaison, il a en charge les classes de Formation musicale pour les grands niveaux, d'orchestre, d'orchestration, de musique de chambre en direction des cuivres et de l'Orchestre à l'école (depuis 2 ans). Depuis 10 ans, il dirige à Lommoye un chœur amateur de 35 personnes : l'Ensemble Sopaltéba.

Son idée de la pédagogie ?

Sa pédagogie manifeste son côté perfectionniste et particulièrement tenace d'abord à l'égard de lui-même et aussi envers ses élèves. Il considère que tout le monde peut y arriver à son propre rythme et se sent très concerné lorsqu'un élève n'y arrive pas. Il ne se lasse pas de faire découvrir l'univers de l'harmonie et de faire partager la magie de ce monde de couleurs. La richesse de l'échange dans l'apprentissage est aussi un facteur important de sa pédagogie. (...)

Christophe Roger se considère comme un « artisan » car il continue d'avancer personnellement. Selon lui, le professeur ne doit pas être au centre du cours. Il est un « guide » qui accompagne les élèves sur le chemin qu'ils doivent eux même se frayer. En résumé : « on se forme soi-même » et le professeur n'est pas là pour faire tout le travail. Pour lui, la Formation musicale (ou le « solfège ») n'est pas une matière à part entière. Elle est avant tout au service de la musique en tant qu'outil technique et de culture (découverte de styles et de compositeurs différents). (...) Quelle que soit la difficulté technique abordée, il faut d'abord penser au rendu musical. L'intérêt en la matière est de toujours « penser musique » afin que le passage à l'instrument se fasse naturellement.

Voici les œuvres, compositeurs et artistes de références qui ont marqué Christophe Roger :

Les Symphonies, les Oratorios : « *Die Schöpfung* » (La Création) et « *Die Jahreszeiten* » (Les Saisons), les 24 Menuets... de J. Haydn; le « *Requiem* » de J. Brahms; Les *Symphonies* de L. van Beethoven interprétées par Harnoncourt; Les *Symphonies* de F. Schubert interprétées par K. Böhm; le « *Concerto pour violon* » et « *Gennevilliers Symphonie* » de Bernard Cavanna; A. Ginastera; S. Revueletas; H. Dutilleux...

Et en vrac : Les pianistes de jazz Daniel Goyone et Jacky Terrassons; le contrebassiste Avishai Cohen; les compositeurs de musique de film B. Herrmann, N. Rota et G. Delerue...

Retrouvez sur www.apac-genevilliers.fr l'intégralité de la rencontre avec Christophe Roger et les rubriques : **Coups de cœur du moment** et **Événements à ne pas manquer**. 📌

LA VIE DU CONSERVATOIRE

La 9^e de Beethoven

par Jean-Louis Forestier

Symphonie de toutes les symphonies dont Richard Wagner disait que c'était « la dernière des symphonies », elle reste LE monument incontournable pour les musiciens et les orchestres du monde entier.

C'est un grand pari que de la monter au sein d'un Conservatoire, et Gennevilliers l'a risqué! En mai dernier, les élèves du 3^e cycle donnaient les 1^{er} et 2^e mouvements et, en ce début d'année, il reste à monter les 3^e et 4^e mouvements pour les concerts des 5, 6 et 7 décembre à Gennevilliers et à l'église Saint-Eustache près des halles à Paris, le 11 décembre.

Le 4^e mouvement dure 25 minutes et inclue le fameux *Ode à la joie* du poète Schiller, chanté par quatre solistes et les chœurs du Conservatoire et le chœur Vittoria d'Île-de-France.

Créée en 1824 à Vienne, trois ans avant la mort de Beethoven qui était atteint de surdité totale, cette œuvre universelle – tellement universelle qu'elle a fait l'admiration des plus grands dictateurs de l'histoire! – ouvrit des perspectives non seulement aux compositeurs qui suivirent Beethoven et même bien après mais aussi contribua à développer la construction et la survie de l'orchestre symphonique.

190 ans après, le Conservatoire de Gennevilliers est à l'assaut du monument! 📌

Bilan des inscriptions 2014/2015

par Yaël Hassoun

Les inscriptions sont à présent derrières nous. Il est temps de dresser un premier état des lieux : en guise de préfiguration de l'intégration de l'école municipale de danse au sein du conservatoire, nous avons souhaité accueillir nos collègues de l'école de danse lors des inscriptions. Une cinquantaine de familles a pu ainsi réaliser une double inscription musique et danse. Il reste encore quelques places dans les disciplines suivantes pour les débutants : accordéon, harpe, contrebasse, tuba, flûte traversière, chorale enfant.

À ce jour, 750 élèves sont inscrits en musique. À l'issue des auditions d'entrée en 3^e cycle, le conservatoire devrait accueillir un peu moins de 800 élèves. 📌

La FM instrumentale

par Yaël Hassoun

Les professeurs de formation musicale à l'initiative de Bernard Cavanna, directeur du conservatoire, ont souhaité modifier l'enseignement de la Formation musicale (FM), en mettant l'instrument au centre de cet apprentissage. Cette année donc, à partir du niveau 1C3, les enfants seront amenés à venir à leurs cours de FM avec leurs instruments.

D'ici quelques mois, nous pourrons faire un premier bilan de cette évolution. 📌

Un instrument à la maison

par Yaël Hassoun

Pour bien progresser en musique, en plus du cours hebdomadaire avec son professeur, un enfant doit s'entraîner quotidiennement à la maison. Il est recommandé de travailler 20 à 30 minutes par jour, quel que soit l'instrument pratiqué. En effet, tout comme un sportif d'endurance, un musicien doit faire et refaire les gestes montrés pendant le cours, afin de former les muscles de ses mains, ou de la bouche pour les instrumentistes à vent.

Il est donc indispensable d'avoir son instrument à la maison, qu'il s'agisse d'un piano, d'une trompette ou d'une contrebasse. Si le conservatoire ne peut pas prêter l'instrument choisi, il vous faudra louer ou acheter l'instrument de votre enfant. (...) compléments sur le site apac-genevilliers.fr. C'est en s'entraînant que votre enfant prendra du plaisir à jouer. Il réussira à monter un morceau, puis 2 puis 3. Et c'est en réussissant que le plaisir de jouer lui viendra.

En outre, un instrument en mauvais état peut décourager d'apprendre. Donc si vous consultez des sites de ventes en ligne (type Le Bon Coin) pour acheter un instrument, n'oubliez pas de demander l'année de fabrication, la marque... et contactez rapidement le professeur de votre enfant afin qu'il vous donne son avis. Quel que soit votre choix (location, location-vente, achat), demandez conseil au professeur de votre enfant qui saura vous orienter. 📌

PROCHAINS CONCERTS

Vendredi 21 novembre 2014 à 19h Maison du Développement culturel
Entrée libre. **Les Miettes de Margoula**
Clémence Desprez, Isabelle Turschwel, Hélène Vitorge.

Vendredi 5, samedi 6 décembre à 20h, dimanche 7 décembre à 17h
Salle des Fêtes. 9^e Symphonie de Beethoven
Avec Anas Seguin, baryton, Mowgli Laps, ténor, Tatiana Probst, soprano.
Chœurs et Orchestre du Conservatoire, Chœur Vittoria. Direction Jean-Louis Forestier. 🎵



<http://apac-genevilliers.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jocelyne Tournet-Lammer**
comité de rédaction : **conseil d'administration Apac**
conception graphique : **Olaf Mühlmann · rübigmann design**
www.rubimann.com 01 47 90 32 56
impression : **Copy shop**