

tempo

bulletin n° 56 décembre 2014

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

Benjamin Steinberg nous a quittés au beau milieu de l'automne. Pourtant, ceux qui l'ont connu peuvent aisément imaginer son visage après le concert du 5, du 6 ou du 7 décembre dernier: il aurait été émerveillé, les yeux brillants et pétillants d'enthousiasme, scandant avec précision « *ex-tra-or-di-naire !* ».

Si nous avons été nombreux le 24 novembre pour l'accompagner

une dernière fois et lui rendre hommage, quelques-uns ont appris sa disparition à l'occasion des interprétations exceptionnelles de la 9^e *Symphonie* de Beethoven qui lui ont été dédiées. Quoi qu'il en soit, une chose est importante, il était absent mais tellement présent dans nos cœurs tout au long de ces concerts.

Souvenons-nous de cet homme hors du commun

Je me joins à ce souvenir et souhaite à tous de bonnes fêtes de fin d'année.. ¶

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Prochains rendez-vous

par Jocelyne Tournet-Lammer

L'année 2015 commence avec trois rendez-vous à ne pas manquer. Vous avez sans doute déjà reçu les invitations pour les deux concerts, celui du **12 janvier** en soirée et l'autre le **7 février** en matinée. Nous avons réservé moins de places cette année pour ces deux dates. Le 12 janvier arrive très vite après la rentrée donc n'oubliez pas de vous inscrire sans tarder !

L'autre rendez-vous traditionnel, celui de la « **galette des rois** », aura lieu au conservatoire le **21 janvier 2015**, comme chaque année à partir de 18h30. Nous vous attendons nombreux. ¶

Benjamin Steinberg

par Yaël Hassoun

J'ai souhaité écrire un texte rendant hommage à Benjamin. Or depuis une semaine, ma page est toujours aussi blanche. À dire vrai, je ne sais par où commencer...

Sa générosité ? Sa culture immense ? Ses années de résistance dont il parlait trop modestement ? Son plaisir à chercher, dans toute discussion, même la plus anodine, le mot juste ?

Son vocabulaire. Tiens, voilà bien un élément qui me charmait à chacun de nos échanges, à l'heure où les enfants ne font plus la différence entre « très » et « trop », l'heure où « délicieux », « succulent », « exceptionnel », « formidable », « sublime », « fantastique », « merveilleux » sont en train de rejoindre la triste catégorie des espèces en voie d'extinction, écrasés par un « trop bon » ou « trop bien ». Vous souvenez-vous de ses phrases, toujours remarquablement construites, ses « *naturellement* », ses « *vois-tu ?* », ses « *quoi qu'il en soit* » ?

Benjamin, c'était l'engagé optimiste, le révolté bienveillant. C'était un homme qui, tout au long de son existence, lorsqu'il lui semblait qu'une situation était humainement insoutenable, s'est levé, et a dit sans fracas, sans strass ni paillette, « je ne suis pas d'accord ».

En s'en allant au milieu de l'automne, il nous laisse porter à notre tour le flambeau d'une humanité à construire, plus juste, plus fraternelle. À nous désormais de faire acte de résistance, et lorsqu'à notre tour, nous serons confrontés, dans notre petit quotidien, à des situations inacceptables, prenons le temps de nous lever et disons « **je ne suis pas d'accord** ». ¶

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Projet avec les classes de FM du mercredi après-midi

par Philippe Miller

Nous avons le plaisir d'accueillir au conservatoire cette année deux magnifiques musiciens, Brice Wassy, batteur, compositeur, et Jean-Jacques Élangué, saxophoniste et compositeur également, tous les deux originaires du Cameroun et créateurs du Kelin-Kelin Orchestra, un ensemble de douze musiciens. Ils vont intervenir régulièrement tout au long de l'année dans quatre classes de formation musicale réunies en chorale pour cette occasion. Cette rencontre est née du souhait des professeurs d'ouvrir la formation musicale à d'autres formes d'apprentissage, où la musique est transmise oralement mais aussi par le geste, où les rythmes sont dansés.

Dans un deuxième temps, un orchestre d'élèves de deuxième et troisième cycle sera formé pour permettre également aux instrumentistes de se joindre à ce projet. Tous les élèves participeront à un concert le 19 juin 2015 à l'espace Aimé Césaire, en première partie du Kelin-Kelin Orchestra pour un concert exceptionnel. ¶

Départ... arrivée...

par Jérôme Voisin

C'est un grand plaisir pour moi de voir Bruno Bonanséa me succéder comme professeur de clarinette au CRD (conservatoire à rayonnement départemental) de Genevilliers.

Soliste à l'Orchestre national de France, improvisateur né, il a aussi été l'élève de Nicolas Baldeyrou, c'est donc dans une certaine continuité qu'il arrive dans cette classe. Sa jeunesse, son altruisme et son grand talent vont apporter, j'en suis sûr, un vent de fraîcheur et d'enthousiasme qui ravira les jeunes clarinettes de Genevilliers. Je sais aussi que toute l'équipe pédagogique et administrative lui réserveront un accueil chaleureux comme elles l'ont fait pour moi tout au long de ces deux belles années passées ici.

C'est aussi pour moi l'occasion de remercier très chaleureusement Bernard Cavanna, toute son équipe administrative, Michel Cappozzoli, Émilien Veret mes deux collègues clarinettes et Shinobu Tanaka, pianiste, pour tous ces bons moments de musique et de convivialité. ¶

TAP là !!!

par Julie Dutoit

Depuis septembre dernier, un nouveau mot est apparu dans le vocabulaire des Genevillois: un TAP. Il est entré dans le langage courant avec une

suite LA VIE DU CONSERVATOIRE

rapidité fulgurante ! « T'as TAP ou t'as pas TAP ? » disent les enfants dans la cour de l'école. Mais c'est quoi un TAP exactement ?

Cet acronyme signifie Temps d'Activité Périscolaire, dans lequel les enfants de la ville ont la chance de participer à divers parcours : sport, citoyenneté, sciences et découvertes et éducation artistique et culturelle.

Le conservatoire de musique de Gennevilliers s'inscrit dans ce domaine en proposant sur ce temps périscolaire des ateliers musicaux riches et variés encadrés par huit musiciens intervenants professionnels. De par leurs nationalités différentes (Argentine, Colombie, Palestine, Italie, France), leurs affinités musicales (classique, traditionnelle, du monde...) et leurs pratiques instrumentales (violoncelle, percussions, piano, chant, flûte), ces musiciens proposent aux enfants de partir à la découverte de la musique à travers des univers très éclectiques. Deux intervenants percussionnistes font découvrir les percussions du monde en apprenant aux enfants à jouer sur des derboukas, des bongos et des percussions à main. D'autres ateliers sont axés sur la sensibilisation et l'éveil musical à travers le chant sous forme de pratique collective. Tous ces ateliers permettent de développer la création musicale et l'expression artistique chez les enfants afin de les ouvrir au monde sonore qui l'entoure. Ces ateliers se déroulent en binôme avec des animateurs du service de l'enfance qui contribuent à l'encadrement et au fonctionnement des TAPs. ¶

Rapport de coaches

par Sarah Givelet

Les membres de l'équipe-orchestre 3^e cycle ont transpiré, se sont donnés sans relâche durant des mois d'entraînement intensif ! Les séances de répétitions, véritable vivier d'échanges, de passes et de rebondissements, ont apporté un nouveau souffle à cet orchestre. Les équipiers y ont trouvé un référent plein de ressource, d'énergie et de motivation. Les coaches eux ont eu le plaisir de soutenir de jeunes musiciens passionnés de musique et d'une envie débordante de jouer.

La musique est une histoire qui s'écrit à plusieurs. Les élèves se sont appropriés le langage de Beethoven, ensemble, et c'est cette identité commune qui fait la force d'un groupe, d'une équipe, d'un orchestre symphonique ! Vive l'orchestre ! Sarah Givelet

PAROLES D'ÉLÈVES

La 9^e Symphonie, on en parle

Propos recueillis par Sabrina Gharmaoui et Sarah Piot

Q : La 9^e symphonie : c'était comment ?

R : J'ai adoré. Ça me donne envie de faire de la musique, de jouer comme eux. C'était trop beau. Sonia, 10ans CM1, école Grésillons A

C'est génial. Je n'avais plus l'impression d'être avec mon école. J'étais toute seule face à la musique. Je me suis envolée. Irène, CM2, école Joliot-Curie

J'avais l'impression d'écouter un CD. C'était aussi beau. Loubab, CM2, école Joliot-Curie

J'étais comme sur un nuage. Cette musique m'a transportée. Alexia, CM2, école Joliot-Curie

Projet de coaches

Nous avons eu la chance de rencontrer des professionnels qui nous ont fait avancer dans le travail du musicien d'orchestre. Ce fut une expérience très enrichissante pour nous, cela nous a appris à travailler dans une ambiance positive. Ils ont eu, de ce fait, beaucoup d'influence sur l'attitude générale de l'orchestre. Ce travail a été très intéressant pour les instrumentistes à cordes, leur présence nous a poussés dans une recherche du son, propre à nos instruments. De plus, ils étaient très accessibles, et nous ont permis de partager autant des moments musicaux que des échanges humains.

Emma Dieumegard (18 ans), violoncelliste, élève d'Emmanuelle Bertrand
Anna Bertrand (19 ans), violoniste, élève de Noëmi Schindler ¶

À PROPOS DE... La 9^e

Quelle superbe soirée ! Si mon approche profane de la musique classique ne me permet surtout pas d'apporter une appréciation sur l'interprétation musicale, j'ai vécu des grands moments d'émotion qui m'ont pris « les tripes » comme on dit et quelquefois des larmes d'intense bonheur. Cette grandiose soirée restera dans ma mémoire comme un instant de joie, surtout sur le final qui m'a fait vibrer. Comme j'aurais bien voulu faire partie de ce chœur ! ¶

Cet orchestre composé en grande majorité « d'amateurs » dans le sens ou beaucoup, je crois, ne vivent pas de la musique, je tiens vivement à féliciter toutes et tous pour la maîtrise de leur interprétation. Et chapeau ! pour le chef d'orchestre. Le Conservatoire national de musique Edgar Varèse de Gennevilliers est vraiment une grande école dont la réputation, oh ! combien méritée, dépasse certainement l'espace géographique de Gennevilliers. Henri Claude Bonnet

Présent hier soir, par un concours de circonstances, dans cette salle de sport transformée (assez habilement d'ailleurs), je m'attendais à revivre quelques bons souvenirs, vieux de plus de trente ans, d'ancien des orchestres de jeunes Alfred Loewenguth.

En fait, le violoniste amateur que je suis a été simultanément... surpris par cette disposition, inédite pour moi, des pupitres tellement bien adaptée à la symphonie ; cueilli d'emblé par le niveau global de l'orchestre ; bluffé par la direction instinctive du Chef grâce à laquelle il a fait de votre formation un instrument unique reproduisant exactement, semble-t-il, ce qu'il a en tête ; impressionné par votre précision nuancée depuis les cordes jusqu'à « Pei-Yu » en passant par les solistes à vent ; tendrement amusé par l'investissement quasi professionnel des plus jeunes et la « mise à disposition » des plus capés ; ému aux larmes par la beauté de l'œuvre magistrale ainsi restituée par ce melting pot humain de toutes générations et, finalement, poussé aux fesses hors de mon fauteuil pour exprimer avec exaltation toute ma joie satisfaite et admirative (je pense avoir proféré le premier « bravo » que vous avez pu entendre une fois le dernier ré de Ludvig évanoui).

Merci à tous et bravo pour ce travail remarquable, certaines versions de référence en sont presque pâles pour moi, aujourd'hui. Musicalement. Un spectateur comblé, comme beaucoup d'autres hier soir. Christophe Marotel ¶

AUDITIONS ET CARTES BLANCHES

Au conservatoire, en salle d'orchestre, sauf le 26 janvier.

Lundi 15 décembre 2014 à 19h carte blanche, organisée par Patrice Hic.

Vendredi 19 décembre 2014 à 19h

audition de la classe de flûte traversière de Jacques Riou.

Samedi 20 décembre 2014 à 15h

« classe ouverte » de Claudine Mellon et Jean-Christophe Dijoux.

Jeudi 29 décembre 2014 à 19h30

concerts des groupes rock (élèves des classes musicales)
de la classe de Julien Chevalier.

Samedi 24 janvier 2015 à 16h

audition de la classe de piano de Claudine Mellon et Jean-Christophe Dijoux.

Lundi 26 janvier 2015 à 20h

concert de guitare à l'église Sainte Marie-Madeleine

Samedi 7 février 2015 à 16h30

audition des classes de violoncelle de Sarah Givelet et d'Emmanuelle Locastro.

CONCERTS

Vendredi 16 janvier 2015 à 20h Église Sainte Marie-Madeleine.

Tarif normal 12€, réduit 9€, Apac 4,50€. Concert de musique de chambre
Jérôme Voisin, clarinette, Emmanuelle Bertrand, violoncelle,
Shinobu Tanaka, piano

La suite des concerts sur appas-gennevilliers.fr ¶

55 ans
APAC

tempo
bulletin
Association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers

<http://apac-gennevilliers.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel
de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jocelyne Tournet-Lammer**
comité de rédaction : **conseil d'administration Apac**
conception graphique : **Olaf Mühlmann · rübigmann design**
www.rubimann.com 01 47 90 32 56
impression : **Copy shop**