

# tempo

bulletin n° 57 février 2015

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

## ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

Ainsi que nous l'avions annoncé, les résultats de notre **Appel à logo** ont été proclamés le 21 janvier à l'occasion du partage de la traditionnelle «galette des rois». Nous avons été sensibles à la présence de notre maire, Patrice Leclerc, ainsi qu'à celle de Yasmina Attaf, pour ne citer qu'eux. Nous avons pu apprécier les «gourmandises» préparées cette année encore par Sophie Delval que nous remercions chaleureusement.

## LA VIE DE L'ASSOCIATION

### Prochaines sorties

par Jocelyne Tournet-Lammer

Ne pas oublier les deux rendez-vous, celui de mars en soirée et celui d'avril en matinée. Vous avez reçu les annonces, vous pouvez aussi vous rendre sur le site de l'Apac pour vous inscrire ou pour réserver vos places. J'en profite pour rappeler que pour tout désistement signalé trop tard c'est-à-dire moins de deux jours avant la date de la sortie, le paiement est dû sauf si des personnes sont proposées pour remplacement ou si d'autres sur liste d'attente peuvent en bénéficier.

Par ailleurs, nous allons bientôt envisager les choix pour la rentrée prochaine. Ils seront limités. Nous serions très heureux d'avoir vos réactions, vos suggestions, vos préférences. Nous restons à votre écoute. ¶

### Benjamin Steinberg

par Jacques Riou, professeur de flûte traversière

À la rentrée de septembre 1985, un homme d'un certain âge se présente à ma classe, au rendez-vous d'accueil pour établir les horaires des élèves: «*Bonjour, je m'appelle Benjamin Steinberg, j'ai 60 ans et je n'ai jamais pu faire de musique auparavant, je souhaiterais apprendre à jouer de la flûte traversière. J'espère qu'il n'est pas trop tard...*»

Benjamin est resté avec moi 13 ans! Inscrit bien sûr en classe de formation musicale, il a appris assez vite à lire la musique, en même temps qu'il découvrait l'instrument.

La flûte a été pour lui une aventure passionnée autant qu'une lutte acharnée. Mais, plutôt qu'une maîtresse, elle fut un adversaire redoutable pour sa persistance, son enthousiasme, son esprit de découverte et son amour de la musique. Il ne se doutait pas que, loin des belles envolées de pensée pour un art qui séduit tout le monde tant qu'on n'est qu'un simple mélomane se délectant aux concerts, confortablement assis sans responsabilité de jeu, c'était un affrontement dans un corps à corps avec lui-même, physique autant que mental, qu'il lui fallait mener dans ce combat, de 2 heures quotidiennes, qu'il s'était assigné.

Oui, ce «jeune» élève, loin des petits quarts d'heure d'entraînement épisodique de certains jeunes débutants, ses camarades, s'envoyait «en l'air» avec ses 2 heures chaque jour de pratique instrumentale: concentration, combativité, souffle à réguler, rythmes à maîtriser, sonorité à améliorer, position de bouche et justesse d'intonation à rechercher en permanence, réactivité des doigts, sens de la phrase, etc. C'est que la flûte ne se laissait pas faire et, tout en

Pour ceux qui n'ont pu être présents ce jour-là, retenons que les lauréats sont Chloé et Éléa Astier ainsi que Jean-Marie Droisy. La finalisation de ce logo se fera au cours du deuxième trimestre 2015. Que tous les participants soient assurés de la gratitude de l'ensemble de l'équipe de l'Apac. Nos remerciements vont également aux membres du jury, constitué pour l'occasion.

Très bonnes vacances à tous. ¶

progressant au fil des années, Benjamin a peu à peu commencé à en souffrir, passées les premières années où les progrès se font sentir assez clairement.

Nos cours sont devenus des séances de duos systématiques car il fallait bien du plaisir et du partage dans cette souffrance grimpanche qui commença à le prendre dans son travail personnel vers sa dixième année d'instrument. (...)

»»» Trouvez la suite sur notre site: [www.apac-genevilliers.fr](http://www.apac-genevilliers.fr) ¶



© photo Florence Olaya Cannon

## À LA RENCONTRE DES PROFESSEURS

### Portrait de Rachid Brahim-Djelloul

professeur de violon oriental au conservatoire depuis 2005

par Florence Olaya Cannon

*Cet entretien révèle un musicien brillant aux multiples talents: violoniste, musicologue, directeur artistique de l'Ensemble Amedyez... Tout d'abord, violoniste de formation classique, Rachid Brahim-Djelloul est arrivé au violon oriental bien plus tard. Un musicien «entre deux rives» dont le parcours est riche de rencontres et de collaborations.*

### Ses débuts, premiers souvenirs musicaux et parcours

Rachid Brahim-Djelloul a grandi au sein d'une famille très mélomane. Dans les années 20, son grand-père jouait du tuba dans une fanfare. Aîné d'une fratrie de quatre enfants ayant tous fait de la musique, Rachid et sa sœur Amel (chanteuse lyrique) sont les seuls à y consacrer leurs vies. Son père aimait le violon et souhaitait que son fils apprenne à jouer de cet instrument. À l'âge de 9 ans, Rachid Brahim-Djelloul débute son apprentissage au conservatoire

## suite À LA RENCONTRE DES PROFESSEURS

d'Alger dans la classe du professeur russe Taoufik Aslanov. Dès ses débuts, Rachid Brahim-Djelloul manifeste de grandes prédispositions pour la musique et le violon. (...) Vers 12 ans, un déclic se produit. Son amour pour la musique devient une évidence. (...)

Après l'obtention de son Bac, Rachid Brahim-Djelloul (...) se professionnalise dans la musique. Il obtient rapidement ses Prix de violon et de musique de chambre et achève son cursus musical au conservatoire. À l'âge de 20 ans, il est nommé professeur de violon au conservatoire d'Alger ! Il décide de poursuivre en parallèle des études universitaires. Mais au lieu de suivre des études d'architecture, il s'inscrit en musicologie dont le département vient d'ouvrir (...)

En 1988, Rachid Brahim-Djelloul vient en France. Sa venue n'était initialement pas prévue et est le fruit d'un heureux hasard. Le pianiste français Pascal Nemirowski donnait un concert à Alger. (...) À l'issue de leur prestation, le pianiste lui propose de venir se perfectionner en France durant une année. C'est ainsi qu'il entre au conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe du violoniste Gilles Henry. Il décroche un 1er Prix de violon et un 1er Prix de musique de chambre.

En 1989, il s'inscrit en thèse à l'Université de Paris VIII. (...) Auparavant, il avait déjà obtenu une Maîtrise sur le sujet Instruments de l'orchestre de l'École d'Alger, puis un DEA, Étude comparative entre les rythmes de l'École d'Alger et celle de Tlemcen (...). Ces deux mémoires ont amorcé son immense intérêt et sa passion à l'égard de la musique traditionnelle. (...) Il interrompt temporairement sa thèse qui demeure actuellement toujours entre parenthèses. Dès lors, il mène une activité musicale très prolifique et diversifiée.

Durant cette période, il se produit beaucoup en duo avec la pianiste Sonia Mecheri, puis pendant 7 ans, en tant que second violon au sein du Quatuor à cordes Hypoténuse. Il pratique alors la musique traditionnelle en parallèle de la musique classique. En 1994, Rachid Brahim-Djelloul travaille aux côtés de la chanteuse Emmanuelle Drouet sur une pièce de Slimane Benaïssa *Prophètes sans dieu* qui tournera pendant 6 ans. Leur intérêt commun pour les musiques judéo-espagnoles lui permet de commencer à trouver sa voie. Ses musiques se situent en effet à la croisée des musiques traditionnelles méditerranéennes et européennes. Son concept devient de plus en plus évident. Il s'agit de trouver un moyen d'adapter sa double culture afin de la mettre au service de «ces» musiques. Mais comment utiliser ses acquis pour apporter quelque chose de nouveau, de personnel en plus ? C'est ce à quoi il s'efforce de répondre jusqu'à présent. (...)

»»»» La suite sur notre site : [www.apac-genevilliers.fr](http://www.apac-genevilliers.fr)

## LA VIE DU CONSERVATOIRE

### Fiers de notre directeur

par Patrice Leclerc, maire de Genevilliers

**Bernard Cavanna** c'est la fierté de Genevilliers. Homme de coeur, de passion, il dirige à merveille notre conservatoire. Homme d'action, de réflexion il est un compositeur de talent que la Sacem vient d'honorer. Bernard fait partie de ces femmes et ces hommes qui placent notre ville moderne et populaire au centre du monde!

## À PROPOS DE...

### Clariboles

Nous avons beaucoup apprécié le spectacle de clarinettes *Clariboles*.

Durant celui-ci, il nous a été raconté l'histoire de la clarinette.

Les deux musiciens ont joué plusieurs musiques différentes du classique au moderne...

C'était chouette!

Un très bon moment musical et instructif. **Éléa et Chloé Astié**

### Le général Zygomatique

Zygo quoi ?

Zygo bonheur!

Zygo plaisirs.

Zygotons tous ensemble!

Quel dynamisme sous la houlette de Pascale Durand, notre chef de chœur. Sourires et bonne humeur partagés, pour les petits et les grands.

Enchantés d'avoir chanté en chœur.

Merci à tous ceux qui ont permis la réalisation d'un si beau rêve!

Geneviève Laurent, choriste Agir

Chanter, chanter, c'est formidable!

Avoir été accompagnée par de si bons artistes, nous rend humble devant eux.

Petits et grands, la communion était parfaite. Ce fût une aventure merveilleuse.

Nous en garderons d'inoubliables souvenirs. **Andrée Labarre, choriste Agir**

**Lorsque ce projet** d'opérette nous fut proposé par le conservatoire et notre chef de chœur, en partenariat avec Agir, et les enfants de différentes écoles, notre chorale a souhaité tenter l'aventure (car ç'en fut une!!!). Chanter avec des enfants fut pour nous un immense bonheur et ce rapprochement entre générations, très enrichissant. Mais aussi, quel plaisir nous avons eu de jouer avec ces talentueux artistes, empreints de simplicité et de gentillesse.

Un grand merci à Hadrien, Isa, Kova, Michel, Dominique, Anna, aux enfants, aux enseignantes qui ont dû aménager leur programme scolaire, et bien sûr, à notre super chef de chœur, Pascale Durand.

Chanter n'a pas d'âge!!!! On ne pourra jamais oublier ce **GÉNÉRAL ZYGOMATIQUE!!!!** **Bijou, choriste Agir**

## AUDITIONS AU CONSERVATOIRE

**Jeudi 5 mars 2015 à 19h:** musique de chambre et de violon, classe de Noëmi Schindler

**Jeudi 2 avril à 19h30:** ensembles CHAM

(Classes à horaires aménagés musicales) de la classe de Julien Chevalier

**Jeudi 9 avril à 19h:** musique de chambre et de violon, classe de Noëmi Schindler

**Vendredi 10 avril à 19h:** classe de piano de Dominique Droz

**Samedi 11 avril à 16h:** projet pédagogique EDITA, classe de Claudine Mellon

**Vendredi 17 avril à 17h:** classe de flûte traversière de Cornelia Reich-Bouveresse

## CONCERTS

**Vendredi 13 mars 2015 à 19h,** Espace Aimé Césaire, entrée libre

*Musique et danse traditionnelles de Bali*

Avec Jérémie Abt, Théo Mériegeau, Hsiao Yun Tseng, etc. et l'ensemble instrumental balinais

**Vendredi 20 mars 2015 à 20h.** Espace Aimé Césaire, tarif 12€, réduit 9€, Apac 4,50€

*Poètes et poétesses Al-Andalus : musiques et mélismes* avec Amel et Rachid Brahim-Djelloul et l'Ensemble Amedyez

**Vendredi 3 avril 2015 à 19h.** Église sainte Marie-madeleine, entrée libre

*Ensemble à cordes Métaboles*

Sous la direction de Michel Pozmanter et Noëmi Schindler

**Samedi 11 avril 2015 à 20h.** Salle des fêtes, tarif 15€, réduit 10€, Apac 5€

*L'Orestie* de Iannis Xenakis. Avec Spyros Sakkas (baryton) et l'ensemble Court-circuit, notamment Direction, Jean-Louis Forestier.



<http://apac-genevilliers.fr>

**Tempo** est le bulletin bimestriel

de l'association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers  
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Genevilliers cedex

directeur de la publication : **Jocelyne Tournet-Lammer**  
comité de rédaction : **conseil d'administration Apac**  
conception graphique : **Olaf Mühlmann · rübigmann design**  
[www.rubimann.com](http://www.rubimann.com) 01 47 90 32 56  
impression : **Copy shop**