

Le temps

bulletin n° 58 avril 2015

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

La grève prolongée de Radio France n'a pas permis que nous assistions à la présentation du concert en matinée du 11 avril dernier consacré aux musiques américaines. Beaucoup d'appels ont manifesté une réelle déception face à cette annulation de dernière minute. Toutefois, nous allons prochainement étudier les possibilités de sorties pour l'année 2015/2016 et nous essayerons de trouver un spectacle équivalent et dans le même lieu.

J'en profite pour rappeler que vous avez la possibilité de faire part de vos souhaits à propos des programmes que nous proposons soit par mail, soit par téléphone, soit en déposant au conservatoire un message écrit, à l'attention de l'Apac. D'avance merci et en attendant de nous retrouver pour la dernière sortie de l'année organisée par l'Apac, le mercredi 27 mai.

À très bientôt donc. ❀

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Sortie Apac

par Jocelyne Tournet-Lammer

Notre programme 2014/2015 s'achève donc au Théâtre des Champs-Élysées, le 27 mai prochain par un concert exceptionnel avec une œuvre emblématique d'Olivier Messiaen, *Turangalîla Symphonie*. Sa création mondiale remonte à 1949, interprétée par l'Orchestre symphonique de Boston, sous la direction de Leonard Bernstein avec Yvonne Loriod au piano. La création française date de 1950, interprétée à Aix-en-Provence par l'Orchestre National de France.

Rarement donnée, cette composition monumentale et unique dans le répertoire du XXe siècle offre une large palette orchestrale où l'on retrouve toute la puissance des cordes et des cuivres, avec trompettes et vibraphones, des maracas et tam-tam, et deux solistes, piano et ondes Martenot, très importants. Au piano, le fidèle interprète de Messiaen, Pierre-Laurent Aimard, ancien élève d'Yvonne Loriod et, aux ondes Martenot, Valérie Hartmann-Claverie qui fut l'élève de Jeanne Loriod, sœur d'Yvonne.

Donc, une date à ne pas manquer pour cette (re)découverte de printemps ! ❀

Commandes de livres de formation musicale (FM) et de partitions

par Jocelyne Tournet-Lammer

Chaque année, en septembre, l'Apac propose une bourse aux livres. Les élèves ont ainsi la possibilité d'acquérir des livres à prix avantageux. Ceux qui ne trouvent pas « leur bonheur » peuvent aussi commander les livres de FM qui ont été conseillés lors de leur inscription au conservatoire. Ils bénéficient d'une réduction de 15% minimum avec livraison gratuite et sur place (les élèves prennent leur commande à l'accueil du conservatoire, une semaine après environ). Le paiement des livres de FM est demandé lors de la commande. Nous ne pouvons donner les prix des partitions et livres de musique qui, en général, sont conseillés en cours d'année par les professeurs. Ces conseils sont en effet variables et évolutifs.

Cette réduction de 15% est valable jusqu'au 31 octobre, la réduction est ensuite de 10%. Les commandes passées le jour de la bourse aux livres sont accessibles à tout le monde ainsi que la réduction, en revanche, dès le lendemain, elles sont réservées aux seuls adhérents de l'Apac à jour de leur cotisation. L'indication de l'auteur et de l'éditeur du livre à commander est impératif ainsi que le niveau d'étude et parfois la référence du volume (Vol. 1, 2, etc.). Leur absence étant source d'erreur, nous ne pouvons commander sans ces précisions.

Le délai de livraison, sauf cas exceptionnel, est de deux semaines au maximum. Si par hasard un problème intervient pour la livraison, l'intéressé(e) est prévenu(e) par téléphone ou par mail d'où l'importance de bien remplir le formulaire de commande. Dans le cas contraire aucune annonce n'est formulée. Enfin, tout livre commandé étant dû, nous recommandons vivement de se renseigner auprès des professeurs sur la nécessité d'acquérir ou non les livres de musique conseillés. ❀

LA VIE DU CONSERVATOIRE

La formation musicale instrumentale

par Catherine Bedez

Cette année, nous avons décidé d'intégrer l'instrument au cours de formation musicale. Dès le niveau IC3, les élèves apportent leur instrument au cours tous les 15 jours. Nous espérons une plus grande cohésion au niveau de l'apprentissage et ne plus dissocier le cours de formation musicale de la pratique instrumentale. Cette année est expérimentale et nous permettra de mettre au point une nouvelle approche de la formation musicale.

Bilan des ateliers

par Julie Dutoit, musicienne intervenante et coordinatrice TAP conservatoire

Qu'en est-il des ateliers TAPs (Temps d'Activités Péri-scolaires) en ce milieu d'année scolaire 2014-2015 ?

Les enfants ont déjà bénéficié de différents parcours tels que le sport, les sciences, la citoyenneté et l'éducation artistique et culturelle. Arrêtons-nous aux ateliers musique organisés par le Conservatoire de Genevilliers. Trente quatre classes ont suivi un parcours de 12 séances environ en éducation musicale. Les enfants de ces ateliers musique ont eu la chance d'être initiés à la musique par la pratique d'instruments tels que les percussions mais aussi par le chant, les percussions corporelles, l'improvisation vocale et instrumentale, l'élaboration de contes sonores et bien d'autres jeux en lien avec la pédagogie musicale collective. Le bilan est positif dans la mesure où beaucoup d'enfants genevillois sont sensibilisés à la musique grâce aux TAPs. Une réelle implication de la part des enfants est manifeste dès les premières séances. Leur curiosité est motrice d'apprentissage. Chaque intervenant élabore un parcours musical en lien avec ses qualités d'artiste et propose aux enfants un moyen d'expression artistique. Il l'aide à trouver sa place au sein du groupe dans une écoute collective, tel un musicien au sein d'un orchestre.

De belles restitutions ont eu lieu dans les centres de loisirs qui accueillent les TAPs (Robert Desnos, Joliot Curie, Anatole France...). Ces moments de

suite LA VIE DU CONSERVATOIRE

partage et de valorisation permettent aux enfants de se découvrir à travers un langage musical et donnent envie à d'autres enfants d'entrer dans le monde de la musique de manière active.

Témoignage

par Clota Villegas Carusso, musicienne intervenante

Pendant la deuxième et la troisième période j'ai travaillé avec le CMI de Langevin A, dans le cadre des ateliers TAP. J'ai orienté mon atelier sur la découverte de la musique du Congo et la musique du nord-ouest de l'Argentine. J'ai proposé d'explorer le répertoire de ces musiques traditionnelles à travers la pratique instrumentale des Sanzas, l'utilisation de la voix chantée et les percussions corporelles.

Les enfants ont été enthousiastes d'apprendre des chants en Lingala (langue du Congo) et en espagnol (langue d'Argentine). La pratique des percussions corporelles a permis aux enfants de se familiariser avec la musique populaire urbaine et de découvrir les rythmes du rock, du jazz et du rap. Ils ont également proposé des chansons tels que *Papa où tu es*, de Stromae. Nous avons choisi des percussions corporelles pour accompagner ce chant.

Toutes ces découvertes musicales ont permis aux enfants de se concentrer autour d'un travail collectif commun et de proposer en fin de période une belle restitution de classe devant d'autres classes TAP venues les écouter. ¶

À PROPOS DE...

Métaboles

Ce projet très ambitieux aurait pu faire peur ou mettre la pression aux élèves mais il a été finalement excellemment appréhendé grâce au travail des élèves, la diplomatie et le professionnalisme du chef. La bonne entente au sein du groupe a rendu ce projet encore plus agréable et intéressant.

Pouvoir faire l'expérience d'alterner entre tuitiste et soliste développe l'ouverture d'esprit, la gestion des rôles, l'écoute, et surtout le plaisir de jouer; le plaisir d'accompagner pour aider et mettre en valeur le soliste lorsqu'on est tuitiste, et le grand plaisir d'être accompagné par ses collègues de pupitre en tant que soliste. **Anna Bertrand, 19 ans, violoniste**

Ce projet était une expérience inoubliable pour moi. Tout commença par une première répétition où j'étais naïve et je ne comprenais pas le but de ce projet, ce que la musique pouvait apporter à soi et aux autres, j'étais effrayée de jouer en soliste devant des personnes qui avaient un niveau en violon largement supérieur au mien... Je n'arrivais pas à exprimer mes sentiments à travers les pièces, je n'arrivais pas à jouer comme je le voulais, cela m'attristait et me dégoûtait du violon. Puis, à une autre répétition, j'ai pleuré car j'en avais marre que mon violon refuse de sortir le son que je voulais et ma professeure de violon, Noëmi Schindler, m'a dit que le plus important n'était pas de jouer parfaitement mais, d'être tous ensemble à jouer pour des personnes qui ne comprennent pas forcément la musique, de leur apporter de l'amour à travers la musique et je me suis rendu compte du confort et de la beauté de la musique, de chaque pièce que ce soit d'un répertoire classique ou contemporain. Ce projet m'a énormément apporté pour comprendre le but de la musique, à la fin du projet, j'ai été heureuse d'avoir enfin pu partager ma musique avec l'orchestre et le public et triste que cela soit terminé aussi rapidement. J'espère que l'on fera encore ce projet l'année prochaine pour des moments inoubliables ! **Élisa Russier, 14 ans, violoniste**

C'était de bons musiciens et une super musique vivante. J'aimerais bien participer avec eux à l'avenir. **Suzanne Caro, 8 ans ½, élève d'alto**

Al andalus, musique orientale

Débutant dans cette discipline, j'ai trouvé dans ce projet une approche très intéressante de la musique arabo-andalouse. Le mélange des différents niveaux, ainsi que l'enseignement en groupe a permis un apprentissage authentique et agréable. Travailler avec des musiciens aguerris lorsqu'on débute la musique orientale crée une émulation propice à la progression. **Anna Bertrand, violoniste**

J'ai beaucoup aimé prendre part au concert de musique orientale à l'espace Aimé Césaire. En effet ce fut pour les autres élèves et moi-même l'occasion de voir et de partager la scène avec nos professeurs Rachid (Violon) et Youssef (Oud) ce qui est très formateur. D'autant plus que les autres membres de l'ensemble Amedyez étaient aussi à nos côtés, au chant, au luth et à la percussion. Nous avons eu ainsi l'occasion de jouer tous ensemble des thèmes appris en cours, de sentir ensemble combien cette musique est éminemment vocale, très rythmée et pétrie de liberté. Elle était ce soir-là au service de poèmes que nous entendions en langue française puis Arabe, qui célébraient tous (en résumé) l'amour... là encore un bel apprentissage! À suivre...! **Louis Fatus, 24 ans, violoncelliste**

Vendredi 20 mars dernier, à l'Espace Aimé-Césaire, nous avons pu écouter le merveilleux programme *Poésie et musique Al-Andalus*, sur un répertoire arabo-andalou proposé par Amel et Rachid Brahim-Djelloul et l'ensemble Amedyez. Le souvenir reste intense... Totalement sous le charme, nous étions enveloppés par la voix d'Amel Brahim-Djelloul lors de ce voyage intemporel aux délicates couleurs d'Orient. Le temps semble s'être suspendu au moment de la berceuse kabyle chantée a cappella à la fin de la première partie. Un court entracte a laissé place à une seconde partie avec la participation de la chorale de chant méditerranéen (créée en 2014) et des élèves de la classe de violon oriental. Un immense merci à Amel et Rachid Brahim-Djelloul, Youssef Zayed et l'ensemble Amedyez de nous avoir fait partager sur scène ce beau moment musical en leur compagnie ! **Florence Olaya Cannon, choriste**

Stage de gamelan

Pendant le gamelan j'ai aimé le son des instruments, les ateliers de répétition, il y avait une bonne ambiance, je me suis bien amusée et j'ai appris que les instruments étaient sacrés et que le gamelan est tout un ensemble d'instruments magnifiques. **Morgane Bergamaschi, 9 ans, percussions**

Projet Flamenco

Pendant le flamenco, j'ai aimé les répétitions avec tous mes camarades, les musiques du flamenco sont tellement bien que je les fredonne encore aujourd'hui. **Morgane Bergamaschi, 9 ans, percussions**

CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUTRES RENDEZ-VOUS

Vendredi 22 mai 2015 – Tamanoir, entrée libre
Opéra Forse de Francesco Filidei avec l'ensemble 2E2M,
direction Pierre Rouillet

Vendredi 5 juin 2015 à 20h – Tamanoir, entrée libre
Atelier de musique de chambre avec la classe de composition
du conservatoire. Direction Jose Manuel Lopez Lopez et Bernard Cavanna
et l'ensemble instrumental Court Circuit, direction Jean Deroyer

Vendredi 12 juin 2015 à 20h
Église Sainte Marie-Madeleine – Tarif 12€, réduit 9€, Apac 4,50€
Mendelssohn, Brahms, Schumann

Vendredi 19 juin 2015 à 20h – Espace Aimé Césaire
Tarif 12€, réduit 9€, Apac 4,50€
Jean-Jacques Élangué, Kélin Kélin Orchestra 🎵



<http://apac-genevilliers.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel
de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jocelyne Tournet-Lammer**
comité de rédaction : **conseil d'administration Apac**
conception graphique : **Olaf Mühlmann · rübigmann design**
www.rubimann.com 01 47 90 32 56
impression : **Copy shop**