

# Tempo

bulletin n° 59 juin 2015

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

## ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

Comme chaque année à la même époque, c'est le temps de faire une sorte de bilan. Le nombre constant et important d'adhérents ainsi qu'un retour positif sur le choix de notre programme de sorties nous encouragent à préparer la saison prochaine. Quelques changements sans doute vont intervenir dans le courant de l'année 2015/2016. Vous en serez tenus informés dès le numéro de *Tempo* d'octobre ainsi que des choix que nous proposerons pour les sorties familiales du samedi matin ou en soirée. Le bulletin de l'été en donnera déjà quelques éléments en même temps que le palmarès des examens.

Je rappelle qu'il reste quelques jours pour nous signaler vos éventuels souhaits d'aide financière aux **stages de musique** de cet été. Les inscriptions étant closes pour ceux du printemps. N'hésitez pas à consulter les professeurs et la direction du Conservatoire.

L'Apac sera présente cette année au **Forum des Associations**. Vous pourrez, si vous le souhaitez, vous réinscrire sans attendre le jour de la traditionnelle **Bourse aux livres**. L'équipe fidèle et toujours mobilisée du conseil d'administration sera là aussi pour répondre à vos questions.

**En attendant ces prochains rendez-vous, bonne fin d'année scolaire et musicale ... bonne réussite aux examens ... bonnes vacances à tous ... à bientôt !**

## LA VIE DE L'ASSOCIATION

### La Bourse aux livres

par Jocelyne Tournet-Lammer

Elle est prévue cette année le **mercredi 16 septembre 2015, de 18h à 20h, au conservatoire** rue de la Paix. Je rappelle qu'elle est ouverte à tous et permet d'échanger ou de commander des livres neufs de formation musicale aux membres de l'association qui seront présents. Les personnes, adhérentes ou non à l'association et qui commandent ce jour-là bénéficient d'une réduction importante et de la livraison des ouvrages au conservatoire. Passé ce jour, ce service de commandes de livres de formation musicale et éventuellement de partitions est réservé aux seuls adhérents de l'Apac. Comme chaque année, le paiement des ouvrages pour lesquels nous connaissons les prix sera à effectuer le jour de la commande (chèque de préférence). Pour les autres livres, un acompte sera demandé à la commande et le solde sera à régler à la livraison.

### Nouveautés pour la rentrée

par Jocelyne Tournet-Lammer

Outre le logo de l'association qui sera finalisé et présenté dès septembre, l'histoire du Tango sera à l'honneur grâce à une série d'articles que se propose de réaliser Sylvie Hoffenbach-Jallu, membre fidèle de notre conseil d'administration, ô combien fidèle, dans son ensemble, et à l'écoute de tous les adhérents.

## À LA RENCONTRE DES PROFESSEURS

### Portrait de Pierre-Marie Bonafos

professeur de saxophone, de jazz et d'improvisation au conservatoire depuis 2001 (14 ans)

par Florence Olaya Cannon

C'est un musicien aux « multiples formations » : Duo ma non troppo (pour saxophone et orgue), Horns project (pour trompette/bugle, trombone, saxophones et section rythmique), Reeds and Brass (pour sextuor classique de saxophones, trompette, trombone et tuba)... Il se produit régulièrement sur scène et, depuis 2009, est souvent sollicité par l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

### Ses débuts, premiers souvenirs musicaux et parcours

Pierre-Marie Bonafos est issu d'une famille très mélomane. Sa mère appréciait beaucoup la musique classique et la chanson française. Son père, quant



Photo de Florence Olaya Cannon

à lui, a appris à jouer en autodidacte de la mandoline. Il a fait carrière dans l'armée, notamment dans la Garde républicaine, et a aussi fait partie d'une Estudiantina (orchestre à plectres formé de mandolines, mandoles, guitares...). La musique des marches militaires a donc quelque peu « bercé » la jeunesse de Pierre-Marie Bonafos. Son père, qui a vécu centenaire, vient de disparaître il y a quelques semaines.

C'est à 3 ans que Pierre-Marie Bonafos découvre la sonorité du saxophone soprano, qui ne le quittera plus, en entendant Sidney Bechet interpréter *Petite Fleur*.

Il débute la musique à 12 ans au conservatoire de Perpignan. Il y apprend tout d'abord le solfège et la clarinette, car à l'époque il n'y avait pas encore de professeur de saxophone. Entre temps, il s'achète un saxophone soprano et se débrouille seul. Puis, un professeur de saxophone est nommé au conservatoire. Pierre-Marie Bonafos entre dans sa classe et obtient son Prix en 1977 à 20 ans. Après seulement trois ans de saxophone, il tente le conservatoire de Paris. Arrive le moment du service militaire qu'il effectue « en musique » au sein de l'Orchestre de la Musique principale des Troupes de Marine. C'est là qu'il fait la connaissance de son ami le trompettiste Bruno Nouvion

(également professeur au conservatoire de Gennevilliers). C'est lui, qui en 1980, lui obtient son premier poste de professeur de saxophone au conservatoire de Châlons-en-Champagne dans la Marne. Dans le même temps, Pierre-Marie Bonafos joue dans le Big Band dirigé par Bruno Nouvion et décroche son diplôme supérieur de concertiste en saxophone à l'École normale de musique de Paris. Il travaille la clarinette basse au conservatoire de Créteil, puis en cours particuliers avec Jacques Million.

De 1980 à 2000, il enseigne en tant que professeur de saxophone au conservatoire de Châlons-en-Champagne, puis jusqu'en 2006, au conservatoire municipal de Pontault-Combault en Seine-et-Marne tout en prodiguant ses cours à l'ENM de Gennevilliers.

Pierre-Marie Bonafos est un musicien « complet ». Il joue de la clarinette basse et de tous les saxophones (sopranino, soprano, alto, ténor et baryton). Il harmonise et accompagne régulièrement ses élèves au piano. Fêru d'harmonie, de contrepoint et d'arrangements jazz, il fait ses propres arrangements ainsi que ceux de ses formations et compose pour le *Duo ma non troppo* et le *Horns project*. Actuellement, Pierre-Marie Bonafos a de nombreux projets d'écriture en cours, dont celui d'un conte musical pour enfant tiré de, *Le Briquet*, de H.C. Andersen.

»»» Retrouvez la suite de l'entretien sur <http://apac-genevilliers.fr/Portraits-Interviews>

## LA VIE DU CONSERVATOIRE

### Rentrée 2015/2016

#### Réinscriptions au conservatoire

Lundi 31 août 2015, de 11h à 14h, mardi 1er septembre, de 16h à 19h, mercredi 2 septembre, de 14h à 20h pour les enfants ayant suivi le passeport d'éveil culturel en 2014/2015.

Nouvelles inscriptions, dans la mesure des places disponibles : pour les Genevillois le samedi 12 septembre, de 10h à 15h et de 16h à 17h pour les non-Gennevillois.

Pour les inscriptions en 3<sup>e</sup> cycle, le dossier de candidature est à télécharger sur le site de la ville : <http://www.ville-genevilliers.fr/culture>  
Rubrique Centre musical Edgar Varèse – Conservatoire

Les cours reprendront, au Conservatoire, dans la semaine du 21 septembre 2015.

### L'entretien d'un instrument de musique

par Yaël Hassoun

Pendant de nombreuses années, la mairie a permis au conservatoire de constituer un parc instrumental diversifié. Alors que, dans leur immense majorité, les conservatoires louent (entre 10 et 35 euros par mois en fonction de l'instrument emprunté), le conservatoire de Gennevilliers a fait le choix de la gratuité du prêt aux familles. En revanche, l'entretien courant doit être assumé par les familles : il peut s'agir de remplacer une corde cassée, d'acheter une nouvelle colophane, un coussin ou un pont, un chiffon doux... Les becs et embouchures d'instruments à vents sont, pour des raisons d'hygiène, toujours à la charge des parents.

Rappelons par ailleurs qu'il est impératif, lorsque vous souhaitez nettoyer votre instrument, de demander au professeur de votre enfant quels sont les produits adéquats. N'utilisez jamais vos produits ménagers, même ceux pour entretenir le bois ou les cuivres (!!!). De même, un vernis écaillé sur un violon ou un violoncelle ne sera jamais remplacé par un vernis à ongles (même transparent). Les vernis employés par les luthiers sont des produits spécifiques qui font résonner le bois, un vernis à ongles peut, quant à lui, détériorer définitivement l'instrument.

## Entrées hautes écoles et grands conservatoires

par Yaël Hassoun

**Pôle supérieur de Dijon :** Anna Bertrand, classe de violon

**CNSM de Paris :** Rozarta Luka, classe de violon (niveau Master) et Bastien David, classe de composition

**Haute École de musique de Genève :** Wei Mao, classe de violon, Vincent Forestier, classe de violon et Emma Dieumegard, classe de violoncelle

**Pôle supérieur de Toulouse :** Benjamin Imbaud, élève de cor (classe de Patrice Petitdidier)

**Haute École de Freiburg-Lausanne :** Christophe Bouin, élève de cor (classe de Patrice Petitdidier)

## Concert des Orchestres Démos

par Jocelyne Tournet-Lammer

**Pour mémoire**, le projet Démos place la musique au cœur d'un projet éducatif qui rassemble des musiciens et des professionnels du champ social et de l'animation. Les enfants qui participent au projet peuvent pratiquer la musique collectivement quatre heures par semaine et pendant trois années. Ce projet s'adressant d'abord aux Franciliens tente à se généraliser.

Un concert à la **Philharmonie de Paris** marquera l'aboutissement d'un travail de trois années auquel ont participé les enfants des centres de loisirs des Agnettes et de Youri Gagarine avec l'orchestre en herbe du Conservatoire. Rendez-vous donc le **27 juin prochain à 20h30** avec au programme des extraits de pièces de Mozart (*Enlèvement au sérail*, *Noces de Figaro*) et de musique classique ottomane.

## À PROPOS DE...

### Une soirée au T2G

par Pascale Cheno

**Fin de semaine. Fin De journée. L'appel du canapé où il est si bon de s'affaler est redoutable...**

Lutter s'avère souvent difficile. Mais ma curiosité l'a, cette fois-ci, remporté et m'a amenée ce vendredi 29 mai jusqu'au T2G pour découvrir deux œuvres : *Vive l'Europe ! Vive l'euro !*, de Jacques Robotier et *Différent trains*, de Steve Reich et Alain Fleischer, interprétées par le Quatuor A4&+. Les concerts de musique contemporaine agissent souvent comme «le caillou dans la chaussure» ... Véritable invitation à l'interrogation, bien souvent ils nous surprennent, nous étonnent, élargissent et enrichissent notre culture musicale. Ils permettent ainsi à notre imagination de se dépasser...

Tel fut le cas.

La première pièce fut déconcertante, drôle et inventive. Jacques Rebotier nous a offerts sa définition de l'Europe à travers une conférence concert performance très singulière. Le Quatuor A4&+, partenaire très complice, a déployé tout son talent au service du maître. Un véritable régal de part et d'autre...

La deuxième pièce au ton différent nous a embarqués pour un voyage à l'esthétique inoubliable. La superposition des images du photographe cinéaste Alain Fleischner, de la musique enregistrée et vivante du Quatuor A4&+, a sublimé l'œuvre de Steve Reich... Une œuvre magnifiquement interprétée. J'aurais vraiment aimé que ce voyage qui me parut si court ne finisse jamais. Que dire d'autre sinon que très souvent la musique réveille nos sens et nous enchante : peut-être une raison suffisante pour lutter et résister à l'appel du canapé qui lui, nous endort.



<http://apac-genevilliers.fr>

**Tempo** est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jocelyne Tournet-Lammer**  
comité de rédaction : **conseil d'administration Apac**  
conception graphique : **Olaf Mühlmann · rübigmann design**  
[www.rubimann.com](http://www.rubimann.com) 01 47 90 32 56  
impression : **Copy shop**