

Le temps

bulletin n° 61 novembre 2015

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

Nos plus sincères remerciements à tous ceux qui, une fois encore, ont manifesté leur confiance en renouvelant leur adhésion à l'association. Merci également à tous les nouveaux, nombreux cette année. Celle-ci s'avère prometteuse malgré quelques restrictions liées à la conjoncture puisque nous prévoyons, cette année encore, plusieurs découvertes.

Un grand changement va intervenir en fin d'année avec le déménagement du conservatoire pour son installation dans ses

locaux agrandis et rénovés. Vous en serez tenus informés, bien sûr, très prochainement.

Dès à présent, merci de noter une date importante, du moins pour nous, celle de notre assemblée générale, prévue le vendredi 27 novembre 2015, à partir de 18 heures. Nous serons heureux de vous y accueillir nombreux. C'est l'une des rares occasions de revoir les anciens adhérents, de faire connaissance avec les nouveaux, d'échanger, d'être attentifs à vos attentes, etc.

À très bientôt donc.

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Prochaine sortie

par Jocelyne Tournet-Lammer

La prochaine invitation pour une sortie en famille est le 28 novembre 2015. Il s'agit d'un spectacle autour de *Casse Noisette* de Tchaïkovski qui se déroule dans la grande salle de la Philharmonie, à la Cité de la musique. Vous avez déjà reçu (ou vous allez recevoir) l'invitation afin de réserver vos places si vous souhaitez y assister. Attention, il n'y a que 25 places disponibles. ¶

Assemblée générale

par Jocelyne Tournet-Lammer

Votre présence est vivement souhaitée pour ce rendez-vous du 27 novembre prochain. Certes, c'est une rencontre statutaire et obligatoire toutefois, elle offre la possibilité de mieux connaître vos attentes, de recueillir vos souhaits, vos remarques. Les membres du conseil d'administration sont ouverts à toutes vos suggestions. De plus, nous sommes toujours disposés à accueillir de nouveaux membres. Le conseil d'administration est ouvert à toute nouvelle candidature.

Vous pouvez également venir sans aucune obligation de candidature au conseil d'administration mais simplement pour poser des questions, nous suggérez de nouvelles actions ou encore avec la seule envie de rencontrer les personnes qui animent cette association depuis plusieurs années avec un souci constant, celui d'être à l'écoute de ses adhérents et de leurs besoins. Nous vous sollicitons pour de nouvelles idées.

En revanche, si vous ne pouvez être présent, merci de remettre votre pouvoir avant la date de la réunion. Je rappelle que si le quorum est insuffisant lors de l'assemblée générale, les membres du conseil d'administration actuel sont dans l'obligation de programmer une assemblée générale extraordinaire. Or, nous sommes plusieurs à consacrer beaucoup de temps à la vie de l'Apac et ce temps, qui relève entièrement du bénévolat, s'ajoute à nos activités et à nos emplois du temps souvent très serrés. Chacun sait que le temps est précieux et nous préférons éviter une réunion supplémentaire uniquement parce que les adhérents ne sont pas venus ou n'ont pas envoyé leur pouvoir...

Je vous renouvelle mes remerciements. ¶

LA VIE DU CONSERVATOIRE

Département des musiques actuelles

par Philippe Miller

Depuis cette rentrée le conservatoire a ouvert un département dit de musiques actuelles, mais de quoi s'agit-il au juste? Disons pour simplifier qu'il s'agit de musiques amplifiées, du répertoire rock, pop, reggae, rap, de la chanson.

En quoi ces musiques se différencient-elles des musiques déjà enseignées au conservatoire? Pour différentes raisons, les musiques actuelles ne peuvent pas être abordées ni enseignées comme les musiques classiques, qui reposent sur des partitions et des interprétations bien définies. On n'imagine pas, par exemple, un professeur de piano dire à un élève de transformer tel prélude de Chopin pour en faire une version plus dansante, de raccourcir tel passage ou au contraire d'y rajouter une transition. En classique, le texte est immuable, on n'y touche pas! Ce n'est pas du tout le cas dans les musiques actuelles, bien au contraire: toute chanson, toute musique se doit d'être adaptée, arrangée, transformée, pour exister, et la plupart du temps, on n'a pas de partition! Il faut écouter la version originale, la «repiquer» d'oreille, la noter soi-même, car les partitions du commerce sont incomplètes ou inexistantes. Puis il faut se l'approprier, répéter, chercher, mémoriser, faire un travail de groupe pour en faire SA version.

Ce travail de groupe est au cœur des musiques actuelles, il sera rendu possible dès le mois de janvier prochain dans le cadre du nouveau conservatoire car nous disposerons alors de salles de répétitions adaptées tant sur le plan de l'acoustique que de l'équipement - sonorisation, batterie, clavier, guitare, amplificateurs. Ces répétitions de groupes seront encadrées par les professeurs.

Nous avons déjà depuis de nombreuses années un professeur de guitare électrique, Julien Chevalier, ainsi qu'un professeur de batterie, Mathieu Penot, qui enseignent tous deux les musiques actuelles. Cependant, pour créer un véritable département il nous fallait également enseigner la basse électrique,



suite LA VIE DU CONSERVATOIRE

le chant et le clavier. Ces trois classes ont été créés dès la rentrée, Florent Corbou enseigne la basse, Cécile Bonardi le chant et Philippe Miller le clavier. Gaël Chosson, batteur doit nous rejoindre en janvier pour le travail avec les groupes. Nous aurons également à notre disposition dans les prochains mois les outils d'apprentissage indispensables : le studio d'enregistrement et la salle de MAO (musique assistée par ordinateur), équipée d'ordinateurs.

En définissant les musiques actuelles, le but n'est évidemment pas de cloisonner mais au contraire d'ouvrir les différentes musiques les unes aux autres car potentiellement tout instrumentiste est amené à jouer des musiques actuelles, quel que soit son instrument; les cuivres et saxophones, par exemple sont omniprésents dans le *rhythm and blues* ou le *reggae*, les cordes également. Nous avons aussi une chorale d'enfants et ados, dirigée par Lucie Larnicol, des percussions afro cubaines, enseignées par Sébastien Quezada, nous nous efforcerons de mettre en place des projets de concerts qui pourront intégrer tous les musiciens qui en ont le désir sans distinction.

Let's groove! 🎵

Département des musiques orientales

par Rachid Brahim-Djelloul

Le nouveau département des musiques, orientale et méditerranéenne, est créé dans la continuité d'un atelier de cordes orientales qui existe depuis huit années au Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Gennevilliers, et de la chorale «méditerranée» née il y a deux ans.

En effet, depuis quelques années, nous organisons grâce au conservatoire et à la ville de Gennevilliers, plusieurs manifestations et concerts autour du thème de l'orient et de la méditerranée dans différentes structures de la ville (Conservatoire, MDC, Espace Aimé Césaire, médiathèque, parcs, concerts en appartements) avec le concours des élèves et des membres de la chorale. L'engouement qu'ont suscité ces rendez-vous réguliers, a fait germer l'idée d'un département.

Quatre ateliers composent ce département : les cordes (violon- alto-violoncelle), le oud (luth oriental), les percussions (Derbûka, riqq,daff, etc...), le chant traditionnel (différentes langues, arabe, espagnol, turc, grec, français, kabyle...)

Le répertoire enseigné est vaste. Il va du Maghreb aux pays du levant (Turquie,Grèce) en passant par les pays du Moyen Orient. Et différents styles musicaux, joués et chantés, y sont abordés, comme les Musiques de Cour et citadines (arabo-andalou,muwashshahat,fasil...), musiques populaires (Chaabi...) et les musiques folklore.

Le département est ouvert aux musiciens de tout âge, déjà confirmés, mais aussi à ceux qui débutent. Bien sûr, ces derniers bénéficieront d'une approche pédagogique spécifique. L'apprentissage et la pédagogie au sein des différents ateliers, associera tradition orale et tradition écrite. La particularité de ces musiques traditionnellement transmises oralement et dont les techniques du jeu instrumental et du chant exigent certaines règles, font que l'écrit (la partition) sera toujours insuffisant pour exprimer toutes leurs subtilités et leur complexité. D'où une pédagogie où la partition ne sert que d'aide mémoire tandis que la richesse des modes, de l'ornementation et du mélisme, s'acquiert par l'oralité. 🎵

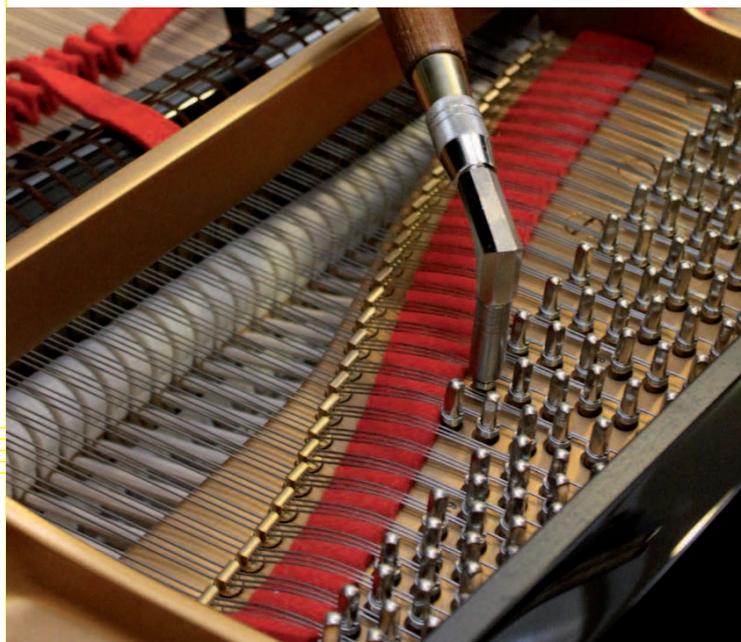
PALMARÈS 2014 -2015

Élèves de violoncelle

Les élèves de la classe de violoncelle d'Antoine Fritsch n'ont pas eu une date commune d'examen, ce qui a sans doute généré un oubli dans la transmission des résultats devant figurer dans le numéro 60 de *Tempo*, par suite d'une erreur de listing.

Mille excuses pour les lauréats admis en 3^e cycle qui sont donc :

- JEMAI AMIN, mention très bien
- VANG THOMAS, mention bien
- LUU FLORIANE, mention assez bien 🎵



D.R.

HOMMAGE À FRÉDÉRIC TASSART

par Claudine Mellon

Frédéric Tassart est mort cet été.

C'était mon accordeur ; c'était aussi celui du conservatoire.

Il prenait soin des pianos avec un savoir faire, une science de l'acoustique et de la mécanique des instruments qui faisaient de lui un grand nom de la facture de piano. Si d'aucuns le trouvaient parfois un peu « entier », voire intransigeant, c'était de sa part un amour fou du son des pianos. Son exigence était à la hauteur de son savoir et de la qualité de son écoute. Lorsqu'il parlait d'un piano qu'il était en train de refaire, on pouvait penser qu'il s'occupait de chevaux pur-sang.

Lui même jouait fort bien, avec un son superbe. Il travaillait son piano dans son atelier où il passait de longues heures, toujours en recherche, à figoler et mettre au point des mécaniques qui devenaient pour nous de magnifiques partenaires.

Combien de fois n'a-t-il pas « sauvé » un concert en intervenant au débotté, appelé en dernière minute pour régler un piano qui ne « répondait » pas ? Il nous permettait de nous accorder aux pianos que nous jouions.

Il est parti trop vite, sans avoir le temps de transmettre tout ce qu'il avait mis au point au fil d'années de recherches. Nous ne pouvons plus que lui dire notre reconnaissance, saluer la mémoire de ce magnifique artisan qui aimait passionnément son métier, son « art ».

Nous avons perdu un ami et nos pianos sont orphelins. 🎵



<http://apac-genevilliers.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jocelyne Tournet-Lammer**
comité de rédaction : **conseil d'administration Apac**
conception graphique : **Olaf Mühlmann · rübigmann design**
www.rubimann.com 01 47 90 32 56
impression : **Copy shop**