

Le temps

bulletin n° 68 décembre 2016

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

Voici la dernière livraison de l'année 2016. Dans quelques jours, la nouvelle année commence avec beaucoup de projets. Dans le cadre du Contrat de développement département-ville, l'Apac a bénéficié d'une subvention inattendue qui d'ores et déjà nous a permis de programmer des sorties supplémentaires. Nos remerciements les plus sincères au département pour son soutien mais également à la municipalité pour son appui en faveur de nos activités qui, cette année vont tenter de s'ouvrir davantage encore à la danse. Deux rendez-vous sont annoncés pour janvier, l'un au Châtelet, l'autre au théâtre national de la danse de Chaillot.

Je remercie vivement les personnes qui ont pris part à notre assemblée générale. Leurs propositions et leurs remarques ont été particulièrement appréciées. Nous vous attendons nombreux j'espère lors de nos prochains échanges qui auront lieu fin janvier avec notamment une rencontre autour de la traditionnelle « galette des rois » que nous proposerons dans le hall du conservatoire.

Bonne lecture.

Très bonnes fêtes de fin d'année et à très bientôt.

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Assemblée générale

par Jocelyne Tournet-Lammer

Elles s'est déroulée le 9 décembre dernier avec un nombre insuffisant de participants mais aussi de pouvoirs adressés par les absents afin qu'ils soient représentés. Le quorum n'étant pas atteint, nous n'avons pu procéder aux différents votes, ce que nous déplorons bien sûr. Nous sommes donc dans l'obligation de programmer une assemblée générale extraordinaire. Celle-ci aura lieu fin janvier. Vous en serez tenus informés.

de rappeler différentes informations relatives aux activités de l'association (sorties, rendez-vous mais également un extrait des avantages offerts à ses adhérents, etc.).

Par ailleurs, afin de faciliter la transmission des différents courriers adressés à l'Apac par les adhérents ou toute autre personne, la mise en place d'une boîte aux lettres spécifique et dédiée à l'association est actuellement à l'étude. Elle pourrait sans doute être située à l'accueil du conservatoire. ¶

LA VIE DU CONSERVATOIRE

L'équipe du conservatoire

À signaler deux nouveaux noms :

- Anne Karine Lescop, responsable du département danse et Cédric Tachon, régisseur général.

Outre les réservations de l'auditorium et de la salle de répétition, le régisseur général a la charge du planning des régisseurs placés sous sa responsabilité, Jean-François Cuvelier et Bilaby Diabira, de l'organisation du travail global de la régie et des problèmes pratiques liés au bâtiment (badge, clés, installation des salles, organisation des concerts et auditions, etc.).

L'équipe de direction est inchangée avec Bernard Cavanna et Nathalie Robert ; rappelons qu'à leurs côtés Sabrina Gharmaoui, assistante de direction, s'occupe plus précisément du suivi des instruments prêtés (en lien bien sûr avec les régisseurs), des bons de commande pour les partitions, des plannings des salles de classes, etc., l'administration étant assurée par Marie Calderaro.

Le pôle accueil scolarité est réparti entre :

- Yaël Hassoun, responsable de la scolarité pour la musique et bien sûr de toutes les questions concernant les élèves y compris celles et ceux qui sont en Cham (cursus, examens, projets, etc.)

- Noëlle Lallemand, responsable de la scolarité pour la danse et donc toutes les questions concernant les élèves en danse y compris les élèves des Chad.

L'accueil, la scolarité et l'administration sont assurés par Aude Crouzatier et Sophie Therincourt en alternance entre l'accueil et le travail administratif (placé sous la responsabilité de Yaël Hassoun). Toutes les informations à transmettre à l'équipe du conservatoire peuvent passer par elles ainsi que les réservations de salles, les inscriptions, la billetterie, les absences, etc.

La musique à Genevilliers : toute une histoire

par Jocelyne Tournet-Lammer

C'est le titre du Cahier n° 12 publié par la Société d'histoire de Genevilliers. Prix 10 euros. Pour l'obtenir, joindre henri-claude.bonnet@orange.fr

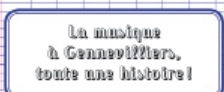
À la fin du XIX^e siècle, à Genevilliers comme ailleurs, le besoin d'expression explose avec l'arrivée des nouveaux moyens de communication qui peu à peu s'accompagne du désir de pratiquer les arts. Parmi ceux-ci, la musique devient accessible. (...) Harmonies, fanfares et différentes formations aux noms pittoresques

vont naître partout en France. (...) Genevilliers voit se multiplier les associations et sociétés musicales. À leurs côtés, la municipalité soutient la fondation de l'École municipale de musique qui, quelques décennies plus tard deviendra Conservatoire national puis Conservatoire à rayonnement départemental ... Aux confins de cette évolution culturelle et sociale, d'autres groupes expérimentent, jouent, perpétuent des traditions... (ext. 4^e couv.).

Nouveautés: l'Apac s'affiche au conservatoire

par Jocelyne Tournet-Lammer

Pour essayer de faciliter le « dialogue » entre parents et amis du conservatoire et les représentants de l'association, la direction du conservatoire accepte que l'association soit représentée dans le hall grâce à des panneaux qui seront réservés à l'Apac. Ceux-ci, actuellement en préparation permettront



La musique à Genevilliers, toute une histoire!

Société d'histoire de Genevilliers
410 - novembre 2016

suite LA VIE DU CONSERVATOIRE

Les relations extérieures, avec les écoles, les associations, par exemple, sont placées sous la responsabilité de Dominique Fouilhé. Elle s'occupe notamment de la programmation des concerts jeune public, concerts Cham, etc. ¶

À PROPOS DE...



L'orchestre à plectre

par Jocelyne Tournet-Lammer

Salle comble le 26 novembre dernier à l'auditorium du conservatoire pour accueillir l'Estudiantina d'Argenteuil, groupe qui, depuis 1991, est placé sous la direction de Florentino Calvo. Pour l'occasion, il proposait un panorama des œuvres et des compositeurs qui ont marqué l'évolution du répertoire existant pour ce type de formation dont les débuts remontent à la deuxième partie du XIX^e siècle.

L'orchestre, composé de mandolines, mandoles, guitares, mandolincelles, contrebasses et qui compte aujourd'hui une soixantaine de musiciens, a donc interprété différentes œuvres allant des origines aux créations contemporaines en passant par celles du Cercle mandoliniste de Gennevilliers, très actif dès 1930 et pour une vingtaine d'années. Ainsi nous avons pu apprécier l'interprétation d'œuvres aussi bien de Verdi que de Blettenberg, de Maldonado ou de Campera, de Macciocchi ou de Fackler, pour ne citer qu'eux.

Rendez-vous en avril prochain pour une nouvelle écoute de ce répertoire mais cette fois à Argenteuil. ¶



© Photo : JLL

Nosferatu

par Alexis Savelief

Le jour qui se lève, le soleil qui monte sur les façades des maisons, le coq qui s'égosille ; et le vampire qui se transforme en poussière au contact des premiers rayons du jour. Qui resterait insensible à cette très belle image de *Nosferatu, Une Symphonie de l'Horreur* de Friedrich Wilhelm Murnau ? Car souvenons-nous-en, c'est cette année-là, en mars 1922, au cours de la première projection du film, que le mythe du vampire gagne l'un de ses attributs les plus connus, et pourtant les moins authentiques : le vampire, traditionnellement, ne craint pas la lumière du jour ; il est seulement moins puissant.

Mais c'est peut-être cette force poétique-là et cette intensité, qui donnent à *Nosferatu*, malgré son statut de film muet tourné en noir et blanc (teinté), sa puissance unique, et rarement égalée dans les adaptations ultérieures les plus sophistiquées. Et je trouve que personne ne résume mieux que Julien Gracq l'essence de *Nosferatu* : « ... le scénario du film élague le roman touffu et par instants parodique de Bram Stoker, réduit l'action à une ligne simple et pure de légende érodée par le temps... » De Dracula ne reste plus que l'essentiel.

Ciné-concert

par Jocelyne Tournet-Lammer

Le ciné-concert du 3 décembre dernier proposait en effet, une séance de cinéma inoubliable accompagnée par 13 musiciens, en direct comme

pendant l'âge d'or du cinéma muet. Sur une nouvelle partition d'Alexis Savelief, *Nosferatu*, on pouvait retrouver toute la puissance expressive des images du chef d'œuvre de Friedrich Wilhelm Murnau et la force de son récit intemporel, avec cependant une touche de modernité. ¶

PROCHAINS CONCERTS

Vendredi 27 janvier 2017 à 20 h

Auditorium du conservatoire - entrée libre

Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns et *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev

Sous la direction de Jean-Louis Forestier.

Direction artistique, Philippe Bonneaud avec Philippe Bonneaud et Patrick Préjean.

Divertissement pour petits et grands avec ces deux œuvres proposées. Quand la musique fait rire ou raconte des histoires... Cette ménagerie musicale sera illustrée par le texte de l'humoriste Francis Blanche ainsi que par le comte de Prokofiev, pour une joyeuse soirée qui vous fera rugir de plaisir...

Vendredi 3 mars 2017 à 19 h

Auditorium du conservatoire - entrée libre

Clarinettes urbaines

Avec Émilien Veret qui passe aisément d'un univers classique ou contemporain à un univers jazz-groove. Son seul but : le plaisir et la liberté d'explorer les possibilités infinies que lui offrent ses clarinettes. ¶

AUTRES RENDEZ-VOUS

Au Tamanoir

27, avenue Lucette Mazalaigue

Vendredi 19 janvier 2017 à 20h30

Tarif normal 10,99€, réduit 6,99€

Avec Havoc, producteur et rappeur, moitié du duo mythique Mobb Deep. Dans le cadre de son Dj Tour il présentera ses meilleurs productions. En première partie, le jeune parisien Killason rappe en anglais, porte des grosses bagouzes bling bling et s'impose avec un hip-hop west coast aux accents trap.

Samedi 28 janvier 2017 à 20h30

Tarif normal 10,99€, réduit 6,99€

Motivés : Mouss & Hakim + Doolayz et The O pour le Festival Trâce
Pour la 17^e édition du Festival Trâce, nous fêterons nos 20 ans avec les Motivés et Doolayz & The O. ¶

Autres dates à retenir

- samedi 4 février 2017 : Amar Amarni + Nord Sud Fusion
- mardi 7 et mercredi 8 février 2017 : ateliers percussions du Monde initiation et perfectionnement
- vendredi 24 février 2017 : Open Mic

Tous les renseignements utiles à l'adresse

<http://www.letamanoir.com/> ¶

<http://apac-genevilliers.fr>

Tempo est le bulletin bimestriel

de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : Jocelyne Tournet-Lammer

comité de rédaction :

conception graphique :

impression :

conseil d'administration Apac

Olaf Mühlmann · rübmänn design

www.rubimann.com 06 72 50 87 50

Imprimerie municipale de Gennevilliers

