

# Tempo

bulletin n° 69 février 2017

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

## ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

**Vous avez été nombreux à répondre à notre invitation** à partager « la galette des rois » et nous vous remercions pour votre venue. C'est un moment privilégié pour rencontrer anciens et nouveaux adhérents et sympathisants. Nous avons été particulièrement sensibles à la présence cette année de monsieur le maire, Patrice Leclerc, et de plusieurs élus dont Marc Hourson ainsi qu'à celle de la direction du conservatoire, qui nous a réservés le meilleur accueil, et son équipe. Nous avons ainsi repris la tradition et retrouvé avec plaisir quelques anciens parmi lesquels nos membres d'honneur, Jacqueline et Jean-Jacques Boureau.

Pour ce qui concerne l'assemblée générale extraordinaire qui suivait, nous avons apprécié que le nombre de personnes présentes ait augmenté par rapport à l'assemblée programmée en décembre toutefois, le nombre somme toute très restreint de participation ou de renvois de pouvoirs, nous étonne toujours.

**Très bonne rentrée à tous.**

## LA VIE DE L'ASSOCIATION

### Assemblée générale extraordinaire

par Jocelyne Tournet-Lammer

**Davantage de présences** mais moins de pouvoirs transmis. Nous avons pu procéder aux différents votes requis. Nous avons eu le plaisir d'accueillir une nouvelle candidature, Marie-Hélène de Castro, qui vient donc renforcer le conseil d'administration. Elle a été vivement remerciée par toute l'équipe qui compte cette année huit personnes. L'élection du bureau aura lieu lors du prochain conseil d'administration.

### Sortie « Apac » de janvier

par Jocelyne Tournet-Lammer

**Le spectacle** de José Montalvo, *Y'Olé !*, proposé en janvier aux adhérents de l'Apac a été particulièrement bien apprécié. Nous remercions les personnes qui ont témoigné de leur satisfaction pour cette sortie qui, je le rappelle a pu être programmée grâce à l'attribution d'une subvention accordée dans le cadre du contrat de développement Département-Ville (CDDV). Expérience que nous renouvellerons bien sûr.

En attendant, retrouvons-nous en mars prochain à la Philharmonie autour de *Mozart l'éternel*, concert pour lequel les adhérents ont reçu l'invitation. 🎵

La répétition intégrale n'est pas le principe de cette musique. La répétition est un moment de création sans cesse réitéré. Le public vit toujours un instant unique et attend cet instant unique. Les idées prennent vie chez le musicien et se renouvellent à force d'essais successifs. Par nature, la création se fait dans l'instant ce qui fait l'unicité d'un concert de jazz.

En fait, on peut considérer que toute préparation préalable relève du passé au moment de son interprétation, ceci est une question philosophique à laquelle je laisse à chacun le loisir de réfléchir. Quoiqu'il en soit, cette liberté musicale à laquelle le jazz est attachée fait peut-être écho à l'origine même de cette musique issue de la culture afro-américaine qui a adopté, y compris au sein de sa musique, une attitude de non soumission aux principes occidentaux de l'écriture musicale.

Nous attendons vos articles sur le sujet. 🎵

## LA VIE DU CONSERVATOIRE

### La danse

par Brigitte Laurent

**La danse classique.** Le conte, le rêve, le merveilleux : *Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*... Elle fait partie de notre patrimoine culturel, tout en restant fortement présente aujourd'hui chez des chorégraphes néoclassiques, contemporains et jazz (Jiri Kylian, Pina Bausch, Alvin Ailey...)

Son apprentissage demande rigueur, efforts, progrès. Le travail structuré du corps qu'elle permet lui laisse une place importante dans la formation du danseur. Le célèbre danseur Rudolf Noureev, nommé directeur de la danse à l'Opéra de Paris de 1983 à 1989, s'emploiera à agrandir le répertoire de la compagnie, l'enrichissant en amont de reconstitutions de l'époque baroque et pré-romantique et en développant, en aval, des commandes aux jeunes chorégraphes de la danse contemporaine.

### Avanti, première scène

par Anne-Karine Lescop

**Le département danse** propose des soirées *première scène*, aux élèves, enseignants du Conservatoire qui souhaitent présenter, tester en public, la choré-

## HISTOIRE

### Comprendre, raconter et partager le jazz : origines musicales, sociales et historiques du jazz

par Sylvie Hoffenbach-Jallu

Le statut du jazz est particulier dans le domaine de la musique. Contrairement à la musique occidentale de tradition écrite, c'est une musique dont la version définitive n'existe pas. Le morceau de jazz n'est qu'un projet en lui-même qui évolue lors de son interprétation puisqu'il laisse une grande part à l'improvisation à l'opposé de la musique occidentale de tradition écrite qui, par principe, se répète sans laisser place à l'écart qui serait une imperfection. Chaque projet est donc évolutif en jazz, ce qui en fait une musique très contemporaine.

## suite LA VIE DU CONSERVATOIRE

graphie étudiée en cours, le morceau étudié en musique, en chant, la courte composition de groupe etc. L'état d'esprit est léger: c'est sans costumes, lumières, mise en scène particulière: dès qu'on est prêt, on y va! AVANTI!

Les premières soirées auront lieu les 7 et 8 mars à l'auditorium et ont une entrée spécifique autour du Jazz. Puis le 31 mai avec la danse classique et contemporaine.

Nous attendons avec impatience la participation des musiciens.

## À retenir ... nouveautés musique et danse

### À noter dès maintenant deux dates importantes :

Le samedi 11 mars à 11 heures : **Concert Découverte** à l'auditorium avec l'orchestre à vents de Timothée Bernard, les orchestres cycle 1 et 2 de Michel Pozmanter et l'ensemble de guitares de Philippe Bonnaud.

Du 27 mars au 1<sup>er</sup> avril : **semaine portes ouvertes sur tous les cours** danse et musique. 🎵

## ÉCHOS DE LA DANSE



### Que ma joie demeure

Les élèves danseurs ont dû faire vite pour cette première rencontre de la saison avec les musiciens : Est-ce pour cela que nous avons salué l'énergie de leur bel investissement en cours? Est-ce pour cela que nous avons admiré leur concentration en répétition ou le soir de la représentation ?

J'ai eu plusieurs fois le plaisir d'entendre la réponse, toujours la même : « Moi, c'était la première fois que je dansais avec un orchestre... la chance ! »

Ils ont senti « la chance » et ils l'ont saisie.

Tout simplement. Et c'est super.

(Marie-Agnès Arlot, professeure de danse au CRD)

Ce fut l'occasion pour nos élèves de découvrir pour la plupart le style baroque tant en danse avec le spectacle de Béatrice Massin, qu'en musique en dansant elles-mêmes sur Rameau.

Tous les styles de danses du conservatoire ont été à l'honneur et en belle harmonie avec l'orchestre sous la baguette du chef d'orchestre Atsushi Sakai.

Une belle soirée !

(Blandine Meslay, professeure de danse contemporaine)

## PREMIER FESTIVAL TANGO

Du 16 au 20 mars 2017, le conservatoire de Gennevilliers inaugure un premier festival Tango. De nombreuses formations instrumentales seront invitées qui pour la plupart soit ont travaillé au conservatoire Edgar Varèse, soit ont eu des liens avec cette école.

Autour de la musique de tango, une pièce de théâtre, *Toute rencontre de hasard est un rendez-vous*, de Claire Lise Charbonnier, mise en scène par Michel Oziel, une milonga, et des master-classes compléteront ces temps forts

En effet, depuis 1988, Gennevilliers a tissé des liens étroits avec le Tango, notamment dans l'enseignement du bandonéon dont les classes furent créées par les deux emblématiques musiciens Juan-Jose Mosalini et Cesar Strosco.

La personnalité et la réputation de ces enseignants ont donné très vite un rayonnement international à cette discipline. Les étudiants venaient de plusieurs régions de France, d'Europe ou des pays très éloignés (Chine, Japon, Corée, Taïwan et même Argentine!).

Au cours de 28 années de travail, des ensembles de tango sont nés ainsi que différentes formations de chambre puis un véritable «département Tango» voit le jour au sein de l'école avec de nouvelles générations de bandonéonistes et de musiciens de tango tels que: Per Arne Glorvigen, Kristina Kuusisto,

Marcello Nissiman, Gaston Lohro, Facundo Torres, Pablo Nemirovsky, Elena Rueg, Juanjo Mosalini, Jean Baptiste Henry, pour ne citer qu'eux. De la dernière génération émergent Carmela Delgado et Louise Jallu. D'autres musiciens, principalement des instrumentistes à cordes issus d'autres écoles, les ont rejoints.

## PROCHAINS CONCERTS

**Vendredi 3 mars 2017 à 19 heures**

**Auditorium du conservatoire** - entrée libre

**Clarinettes Urbaines**

Émilien Veret, clarinettes : de l'univers classique ou contemporain à un univers jazz-groove.

**Vendredi 10 mars 2017 à 20 heures**

**Auditorium du conservatoire** - entrée libre

**Concerto pour piano** d'Emmanuel Dandin avec Shinobu Tanaka, piano

**Du jeudi 16 mars au dimanche 19 mars 2017**

Programme du **Festival Tango**

**Auditorium du conservatoire** - Tarif normal 14 €, réduit 10 €, Apac 5 €

**Jeudi 16 mars à 20 heures: Tango au féminin** Cuarteto Lunares et Les Fleurs noires (invité Tomas Gubitsch)

**Vendredi 17 mars à 20 heures: La dynastie Mosalini** avec JuanJo Mosalini (en quartet) et Juan-Jose Mosalini (en quartet avec Sandra Rumonilo)

**Samedi 18 mars à 17 heures**, en avant-première, spectacle Théâtre Tango mis en scène par Michel Oziel  
**à 20 heures**, Esquina & Carbon Trio Esquina, Louise Jallu et Tango Carbon

**Dimanche 19 mars à 14 heures** : Las Malenas (invité Elise Caron), Grand orchestre Tango du Conservatoire, Orquesta Silbando (animation d'une milonga (bal) avec Silbando, poursuite de la milonga avec Tomas Bordalejo, Diego Trosman, William Sabatier...

**Samedi 22 avril 2017 à 20 heures**

**Salle des fêtes** - Tarif normal 14 €, réduit 10 €, Apac 5 €

**Musique grecque d'hier et d'aujourd'hui** 🎵

**Ypokosmos et Oratorio des bas-fonds** de Alexandros Markeas Avec Gaëlle Méchaly (soprano), Sylvia Vadimova (mezzo-soprano), Philippe Cantor (baryton), Florent Jodelet et Vassilena Serafimova (percussions), Myriam Lafargue et Pierre Cussac (accordéons), Julien Le Pape (piano), Florentino Calvo (mandoline). Trois chœurs d'enfants, d'adolescents et d'adultes et l'ensemble de plectres l'Estudiantina d'Argenteuil sous la direction de Marc Desmons.

**Spell** Avec Katerina Fotinaki (compositions, arrangements, sélection de textes, voix, guitare), Dine Doneff (contrebasse, percussions), vi Feelpippou (percussions), Louise Jallu (bandonéon) 🎵

<http://apac-genevilliers.fr>

**Tempo** est le bulletin bimestriel

**de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers**  
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jocelyne Tournet-Lammer**

comité de rédaction :

conception graphique :

impression :

**conseil d'administration Apac**  
**Olaf Mühlmann · rü bimann design**  
[www.rubimann.com](http://www.rubimann.com) 06 72 50 87 50  
Imprimerie municipale de Gennevilliers

