

# Tempo

bulletin n° 70 avril 2017

<http://apac-genevilliers.fr>

Association des parents et amis du conservatoire de Genevilliers

## ÉDITO

par Jocelyne Tournet-Lammer

Le numéro d'avril annonce déjà la fin de la saison des concerts et des sorties. C'est bientôt le temps des examens... C'est aussi celui d'informer de quelques changements au sein de l'association. En effet, j'ai souhaité ne pas me représenter à la présidence de l'Apac. Afifa Ben Saada quant à elle n'a pas souhaité renouveler sa candidature au poste de trésorière. C'est Marie-Hélène De Castro qui me succède et c'est Martine Bisiaux, jusque-là trésorière adjointe, qui prend la fonction de trésorière. Je quitterai donc la présidence, en toute sérénité, persuadée de l'efficacité de la relève. Toutes deux ont été élues lors du conseil

d'administration de mars dernier, toutefois, une courte période de «passation», a semblé utile à l'ensemble des membres. La situation financière et administrative de l'association est saine. L'équipe est active et motivée (Cf. vie de l'association). D'ici juin, les mises en place seront effectives.

L'Apac va poursuivre ses objectifs, faire sans doute de nouvelles propositions, mettre en place quelques projets déjà lancés notamment pour favoriser information, dialogue et communication avec nos adhérents, etc.

**Que les nominées soient remerciées pour leur engagement et félicitées. Souhaitons-leur bonne chance!**

## LA VIE DE L'ASSOCIATION

### Stages d'été

par Jocelyne Tournet-Lammer

Nous vous rappelons que les élèves inscrits au conservatoire qui souhaiteraient effectuer un stage dans le courant de l'été en musique ou en danse peuvent bénéficier d'une aide financière de l'Apac. Non négligeable, cette aide est toutefois réservée aux adhérents de l'Apac, à jour de leur cotisation au 31 décembre de l'année scolaire en cours. Par ailleurs, ce stage doit être conseillé par votre professeur et la demande approuvée par la direction du conservatoire. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre professeur et auprès de l'Apac, avant la fin du mois de mai si possible.

### Sortie Apac

par Jocelyne Tournet-Lammer

La dernière sortie organisée par l'Apac aura lieu cette année le 16 mai prochain. Vous avez tous reçu l'invitation à vous inscrire. Toute l'équipe étudie actuellement les propositions pour 2017/2018. Toujours à l'écoute de ses adhérents, l'association recueillera avec plaisir vos suggestions pour la nouvelle saison. N'hésitez donc pas à nous faire part de vos souhaits avant fin mai de préférence.

### Conseil d'administration

par Jocelyne Tournet-Lammer

Rappelons la composition du CA élu lors de l'assemblée générale extraordinaire: Afifa Ben Saada, Martine Bisiaux, Marie Hélène De Castro, Géraldine Duriez, Sylvie Hoffenbach-Jallu, Florence Olaya Cannon, Houria Shili, Jocelyne Tournet-Lammer.

Lors de la réunion du conseil d'administration de mars dernier, nous avons procédé à l'élection des membres du bureau de l'Apac, ainsi que le prévoient les statuts. Deux des membres n'ayant pas souhaité renouveler leur candidature, cette élection s'est révélée compliquée en raison des activités multiples de chacun des membres. Ainsi, la présidence sera désormais confiée à Marie-Hélène De Castro, Houria Shili est reconduite au poste de vice-présidente, Florence Olaya Cannon à celui de secrétaire, Géraldine Duriez, réélue secrétaire adjointe et Martine Bisiaux élue trésorière. ☺

## À LA RENCONTRE DES PROFESSEURS

### Portrait de Cécile Bonardi

par Florence Olaya Cannon

*Cécile Bonardi est professeur de chant au département des Musiques actuelles du conservatoire depuis 2015 (2 ans).*

#### Débuts, premiers souvenirs musicaux et parcours

Issue d'une famille mélomane, Cécile Bonardi a été bercée par la musique de la discothèque familiale. Son père était un inconditionnel de pop anglosaxonne (The Beatles, E. Clapton, Pink Floyd...). Sa mère, quant à elle, écoutait des artistes de chanson francophone (Diane Dufresne, Véronique Sanson, G. Brassens...). À l'époque, sa meilleure amie apprenait le piano et répétait pendant que Cécile Bonardi faisait ses devoirs, ce qui lui a rapidement donné envie de jouer aussi de cet instrument. À 11 ans, elle commence à prendre des cours de piano classique. Elle se souvient d'avoir assisté à son premier concert de pop en 1978. Elle a alors 13 ans et voit Bob Marley sur la scène du Bourget. À 16 ans, elle commence déjà à chanter en s'accompagnant au piano. Un an plus tard, elle prend ses premiers cours de chant jazz. C'est à ce moment là que Cécile Bonardi comprend ce qu'elle veut vraiment faire: consacrer sa vie à la musique.



Au départ, son souhait était de devenir ingénieur du son. Mais, après avoir pris ses premiers cours de chant, il devient évident pour elle que son avenir sera plus sur scène en tant que chanteuse que derrière une console! Elle passe son Bac et entre dans une école de jazz. À l'époque, le choix en la matière était très limité. C'était soit le conservatoire «classique» ou l'École de jazz (Le CIM). Cécile Bonardi se rend finalement très vite compte qu'elle n'est pas faite pour le jazz bien que ce soit une musique qu'elle affectionne. Dans le même temps, elle se met rapidement à composer ses propres chansons. Puis, elle a la chance de partir quatre ans aux États-Unis. Elle entre à la Grove School of Music de Los Angeles où elle reste un an et demi, et intègre ensuite le groupe «French Tabou». De retour en France, elle travaille comme serveuse pour subsister tout en continuant la musique.

## suite À LA RENCONTRE DES PROFESSEURS

Parallèlement à sa carrière de coach vocale, Cécile Bonardi compose sous son nom propre et celui de son groupe *Marine B* pour lequel elle sort deux albums. Elle fait aussi régulièrement des reprises et donne des cours dans une association de musique à Malakoff. Elle comprend rapidement qu'elle aime particulièrement transmettre aux autres son goût pour la musique et le chant. Elle a notamment l'occasion de participer à un programme culturel avec le professeur de chant Richard Cross, très médiatisé à l'époque. À la suite d'un stage de trois mois, elle devient son assistante après qu'il l'ait formée vocalement et techniquement. Cécile Bonardi travaille alors sur les nombreuses comédies musicales du moment, *Roméo et Juliette*, *Cindy*, *Ali Baba*...

Après cela, elle devient assistante de Richard Cross pendant six années, ce qui lui permet de devenir une professionnelle qui accompagne désormais de nombreux artistes. C'est ce qu'elle fait plusieurs années durant tout en continuant de donner des cours dans des écoles de musique privées. Puis, Cécile Bonardi décide de monter sa propre boîte de coaching vocal. Elle crée une méthodologie, issue de plusieurs techniques vocales de Musiques actuelles et de techniques corporelles comme la méthode Alexander, pour rééduquer la voix des chanteurs et des comédiens professionnels, parallèlement à ses cours de chant. De nombreux chanteurs viennent la voir, non pour apprendre à chanter, mais pour être confortable dans leur instrument. Elle a mis au point deux applications pour chauffer la voix : *le Kit voix féminine* et *le Kit voix masculine*. Elle propose aussi des cours de chant en ligne en anglais sur la plateforme américaine Udemy : «*Singing made easy*». Elle développe sur les différents supports numériques sa méthodologie pour éduquer et rééduquer les voix et obtient son diplôme d'État en chant Musiques actuelles.

Elle est également compositrice pour des artistes, pour le théâtre (compagnie Hélioscléné) et pour des courts métrages.

Autre passion, Cécile Bonardi pratique les arts martiaux depuis 20 ans : elle est ceinture noire de ju jitsu ! Comme tout musicien, elle est sur de nombreux projets parallèles et a la chance d'être entourée au conservatoire par une équipe de musiciens créatifs, géniaux et motivés, ce qui est très stimulant. Il y a de ce fait beaucoup d'activités et de possibilités culturelles au sein du conservatoire. En mai, une série de concerts de musiques actuelles aura lieu en direction des scolaires et se clôturera par une soirée tout-public le 12 mai. Le vendredi 22 mai 2017 sera aussi l'occasion de retrouver les élèves d'Isa Lagarde et de Cécile Bonardi autour d'un projet mêlant répertoires classique, brésilien, tango et variété.

La prochaine étape au sein du département de musiques actuelles, serait d'ouvrir aux chanteurs de 3<sup>e</sup> cycle pour une professionnalisation en DEM. 🎵

Retrouvez l'intégralité du portrait de Cécile Bonardi sur le site [apac-gennevilliers.fr](http://apac-gennevilliers.fr)



## LA VIE DU CONSERVATOIRE

### Danse jazz

par Céline Ordoqui, professeur de danse jazz

**Tout d'abord** danse d'improvisation issue de la culture afro-américaine, la danse jazz s'est structurée au fil du temps, se nourrissant de différentes influences, claquettes, danses latines, danses de caractère... *Free style* et *Feeling* en font sa spécificité, la rendant riche, vivante, dynamique.

Nous en explorons toutes les facettes au conservatoire de Gennevilliers, au travers des cours bien sûr mais aussi lors de projets réunissant musique et danse. Nous avons pu récemment nous initier aux bases du *swing* grâce au chorégraphe Wayne Barbaste et nous vous proposerons de participer à un bal autour de ce style de danses le 6 mai prochain, lors de notre bel événement : *Hop la!*

C'est avec plaisir que nous vous inviterons à la danse le temps d'un week-end ! Renseignements au CRD ou sur le site de la ville.

## Les Percussions classiques

par Claire Talibert

**Les instruments à Percussion** enseignés au sein de ma classe sont répartis dans trois catégories différentes (et joués essentiellement avec des baguettes.)

Les peaux : caisse claire, Toms, etc.

Les claviers : xylophone, marimba, vibraphone

Les timbales : instruments essentiellement joués au sein d'un orchestre

Nous abordons aussi (au gré du parcours musical) les divers et multiples instruments repartis dans la famille des métaux : cymbale, toms, gongs,...

L'apprentissage comporte trois techniques différentes :

La technique de la caisse-claire : utilisée pour tous les instruments à peaux.

La technique des claviers : à deux baguettes nécessitant la connaissance de la clef de Sol et de la clef de Fa. Ensuite vers la 6<sup>e</sup> année, en fonction de la maturité des élèves et de ses capacités, nous abordons la technique à quatre baguettes permettant de jouer des accords et de jouer avec plus de vélocité.

La technique des timbales : instruments mélodiques (à peau et une pédale) qui a un rôle pilier dans l'orchestre du point de vue rythmique et harmonique, qui nécessitent une maîtrise de la pulsation et une expérience de la musique d'ensemble et une connaissance de la clef de Fa.

Petite note

La Batterie :

- ensemble des instruments à percussion d'un orchestre

- Instrument composé de plusieurs percussions joué par un seul musicien

- Batterie de jazz ou de rock utilisant la technique simultanée des pieds et des baguettes. 🎵

## PROCHAINS CONCERTS

**Samedi 22 avril 2017 à 20 h**

**Salle des fêtes** - Tarif normal 14€, réduit 10€, Apac 5€

**Musique grecque d'hier et d'aujourd'hui**

**Katerina Fotinaki : Spell** avec Dina Doneff, Evi Feclippou, Louise Jallu

**Ypokosmos : Oratorio des bas-fonds**

Musique Alexandros Markeas sous la direction de Marc Desmons

**Vendredi 12 mai 2017 à 19 h**

**Auditorium du conservatoire** - entrée libre

**Concert de musiques actuelles**

Pour la première fois, vous pourrez entendre des groupes d'élèves enfants, adultes et jeunes, coachés par l'équipe des musiques actuelles. Reggae, rock, blues, pas besoin d'attendre la fête de la musique, le 12 mai c'est déjà la fête des musiques amplifiées au conservatoire.

**Samedi 20 mai 2017 à 20 h**

**Salle des fêtes** - Tarif normal 14€, réduit 10€, Apac 5€

**Concert Liban**

**Berio - Folk songs**

Avec chœur d'enfants et l'orchestre du conservatoire

**Gorecki - Symphonie n° 3 (1<sup>er</sup> mouvement)**

Avec l'orchestre du conservatoire sous la direction de Jean-Louis Forestier

**Zad Moutalka - Antar**

**Saed Haddad - La Mémoire et l'Inconnu**

Direction Pierre Roullier avec 2E2M, Johanna Zimmer, Andreas Fischer, Yousef Zayed

<http://apac-gennevilliers.fr>

**Tempo** est le bulletin bimestriel

**de l'association des parents et amis du conservatoire de Gennevilliers**  
APAC · 177, avenue Gabriel Péri · 92237 Gennevilliers cedex

directeur de la publication : **Jocelyne Tournet-Lammer**

comité de rédaction :

conception graphique :

impression :

**conseil d'administration Apac**

**Olaf Mühlmann · rübiemann design**

**www.rubimann.com 06 72 50 87 50**

**Imprimerie municipale de Gennevilliers**

